



Primer recital en el Estadio Centenario

Los Redondos hoy toman Montevideo

Páginas/30/31



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 22 de abril de 2001 - Año 14 - N° 4458
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6



Cavallo denunció una "trama político-económica" contra su plan, pero se negó a dar nombres de los que la integran. Igual apuntó sobre "los fundamentalistas que rodean a Menem". Intentó mostrarse calmo frente al terremoto de los mercados pero no anunció ninguna medida para enfriar las medidas Páginas/2 a 4

LA TRAMA SECRETA



- *En una reunión con grandes banqueros, habló de más reducciones al gasto público y que esperaría el regreso de De la Rúa para anunciarlas. También dejó claro su fastidio con el accionar del presidente del Banco Central.*
- *El Gobierno visualiza al eje Menem-Pou en el centro de los ataques que está recibiendo. Menem volvió a llamar a la compra de dólares, mientras Cavallo ubicó en el Banco Central al "socio" del economista que aseguró en Estados Unidos que Argentina debería reprogramar su deuda.*
- *El ministro aseguró que nunca pensó en no honrar la deuda pública y resaltó que ya bajó tres mil millones el déficit fiscal, con 700 millones de ahorro en gastos (que no precisó) y 2300 de ingresos extra por el nuevo impuesto. Los especialistas dudan sobre sus cálculos.*
- *Los mercados están convencidos de que la deuda será restructurada: este año vencen 18.000 millones.* Suplemento Cash

2 Ni teniendo la plata para pagar, *por Julio Nudler*

5 Los motivos de Menem, *por Sergio Moreno*

Gustavo Mujica

COSAS

–Doctor Menem, ¿no tiene miedo de ir preso por el tema de las armas?
–Yo creo que va a ir usted antes que yo preso.
–¿Por qué preso?
–¿Por qué? Es la pregunta más absurda que yo...
–No, no es absurda. Usted sabe que lo están vinculando.
–¿A qué? ¿A ver?
–El hecho de que esté Emir Yoma preso...
–¿Y eso qué tiene que ver? Porque Emir está por otras cosas que tienen que ser probadas todavía.

(Carlos Menem en diálogo con Marcelo Bonelli en "Sábado Tempranísimo".)

EXCLUSIVO

El Banco Central autorizó hace dos años un crédito de dos millones a una empresa que figuraba a nombre del hermano de su presidente, Pedro Pou. Ahora se sabe que él es el verdadero dueño

Dos millones de razones para ser juez y parte

Páginas/6/7



Quebec

Democracia y disturbios

Páginas/10/11

Los derechos de los trabajadores, *por Eduardo Galeano* **36**

Gustavo Mujica



Los fotógrafos gatillan en los momentos previos a una rueda de prensa que fue pura imagen.
Lo que no debía ocurrir probablemente ocurra: la Argentina tampoco crecería este año.

Ahora ni siquiera alcanza tener la plata para pagar

Por Julio Nudler

Mientras los mercados crean que la Argentina quebrará, pagar algunas cuotas más de la deuda no desactivará la crisis. En una peligrosa apuesta, Cavallo echa mano de las reservas líquidas para no tirar la toalla.

Aunque Domingo Cavallo pueda mostrar que tiene asegurada la financiación que necesita para poder cubrir los vencimientos de la deuda en varios meses, de poco le servirá si la economía no arranca. Mientras continúe la recesión, los especuladores van a seguir pensando que la Argentina tarde o temprano dejará de pagar, y querrán anticiparse a la bancarrota. En los hechos, esta tensión catapulta el riesgo país (sobretasa de interés que debe pagar el país) a niveles que hacen imposible la reactivación y también agravan el déficit fiscal, tanto por el peso de los intereses en el gasto público como por la merma de la recaudación impositiva al no recuperarse la economía. Por tanto, quiéralo o no, Cavallo está en manos de los mercados financieros, a los que acusa de "no entender" su programa. En marzo se hizo cargo, con su aura de salvador, de una situación muy compleja, prácticamente inmanejable, y hasta ahora no ha conseguido modificarla, pese a su hiperactivismo. Su rueda de prensa de ayer (ver aparte), sin anuncios y limitada a predicar confianza con admoniciones que van desgastándose, dejó la sensación de que, frente a una situación financiera tan caliente como la de las últimas jornadas, no puede sacar ningún otro conejo de la galera.

Antes de que su jefe reasumiera Economía un mes atrás, los cavallistas explicaban que el problema con José Luis Machinea primero y con Ricardo López Murphy después era que no tenían una política que asegurara una inmediata salida de la recesión. Esa carencia les resultó fatal –agregaban– porque la Argentina no estaba en condiciones de soportar, social ni políticamente, un 2001 sin crecimiento. Pues bien: esto es exactamente lo que hay, pero ahora con Cavallo en el ministerio. Promediando escenarios pesimistas y optimistas, la perspectiva para este año es de crecimiento cero, con una nueva contracción en el ingreso por habitante. Fuera de las expectativas que buscó inducir, Cavallo no pudo aplicar hasta ahora ninguna medida reactivante. Su más relevante innovación concreta –el impuesto a las cuentas corrientes– le resta recursos al sector privado, con lo cual es más recesiva que estimulante.

Ante el cierre para la Argentina de los mercados financieros internacionales, Cavallo optó por colocar cada vez más títulos de deuda pública en el sistema bancario local y en las AFJP, esperando tiempos mejores. Con el dinero así obtenido paga las cuentas del endeudamiento anterior. De esta manera, sustituye deuda externa por interna, o "nacionaliza" deuda pública. Por tanto, en el hipotético casi de que esta historia fuera a acabar mal, una eventual cesación de pagos del Estado nacional afectaría menos a inversores de afuera, que están saliéndose del riesgo argentino, pero en cambio arrastraría más aún a los bancos del país, cuyos activos están crecientemente poblados de bonos públicos. Los bancos podrían caer en la insolvencia y sufrir dificultades para responder ante sus depositantes. Es improbable que la desnacionalización de la banca atenúe el problema para los titulares de las cuentas. Pocos creen que las casas matriz de los bancos internacionales acudirían en auxilio de sus filiales en la Argentina.

El caso de los fondos jubilatorios también sería delicado, ya que están invertidos, en alrededor de un 60 por ciento, en títulos públicos. Si el Estado cayera en *default*, los asalariados correrían la suerte de los demás acreedores, la que dependerá del acuerdo al que finalmente se llegue con el deudor. Ese arreglo incluiría probablemente una quita en el capital adeudado (algunos barajan hipótesis que van del 20 al 50 por ciento) y una reprogramación de los vencimientos. Finalmente, la reforma previsional capitalista de 1994 no desenganchó del Estado a las jubilaciones.

Tras unas pocas semanas en funciones, Cavallo corre peligro de caer en la misma trampa en que se debatió Machinea: la del achique retroalimentado. Si debiera recurrir a una poda significativa del gasto público (se esperan próximos anuncios sobre el particular) para contener el déficit fiscal, acabaría yendo a remolque de la deflación. Armado el círculo vicioso, cada nuevo corte del gasto preanuncia el siguiente. Sin embargo, es obvio que los acreedores seguirán exigiéndolo, dado que ellos compiten por los mismos escasos fondos estatales con los empleados públicos, los jubilados, los planes sociales, etc. En este sentido, la fulminante caída de López Murphy tras anunciar su programa de ajuste fue leída por los ávidos financistas extranjeros como una prueba más de que los argentinos no están dispuestos a asumir los sacrificios necesarios.

Mañana se rodará otro capítulo de esta serie en los mercados. Cavallo ya ha hecho su apuesta, y de cómo le vaya depende el costo que finalmente pagará el país por la resolución de esta crisis, pacientemente incubada a lo largo de diez años.

CAVALLO ADMITIO AYER ANTE

Medidas no,

Un sábado más, Domingo Cavallo convocó a los medios, esta vez tras regresar de Londres. Luego de que el riesgo país se disparara el viernes, se esperaban anuncios, pero no los hubo. Estos días se decidirán, sin embargo, nuevas podas en el gasto público. Tirante encuentro con banqueros, y pulgar abajo para Pou.

Por David Cufré

Domingo Cavallo montó con cuidado la puesta en escena. Después de la histeria que sacudió anteayer a los mercados y al Gobierno, sabía de la ansiedad general por conocer su respuesta. La hipótesis compartida por economistas y analistas políticos era que anunciaría un paquete de medidas para frenar el embate de los mercados. Decían que debía apelar a todo su ingenio para evitar que mañana haya otro terremoto financiero y la crisis se desboque definitivamente. Pero el ministro de Economía volvió a representar el papel que más le gusta y con el que está convencido que logrará capear el temporal: el del político que domina la situación y no deja que le impongan lo que debe hacer. Lejos de anunciar las medidas que esperaba el mercado, Cavallo volvió a azuzarlo al dejar que uno de sus hombres de mayor confianza, Armando Caro Figueroa, denunciara que existe un complot para desestabilizar el plan del Gobierno.

No existieron los anuncios que suponían los financistas, como un ajuste fiscal de 2 mil millones de pesos, la obtención de un crédito por 3 mil millones de bancos y países europeos y la marcha atrás con las medidas que le exige al Banco Central. Su estrategia fue reconocer la gravedad de la situación –"hay mucha angustia", admitió- y moverse rápidamente al armar una reunión con los principales banqueros, en la que reclamó apoyo (ver aparte). Pero no modificó el eje de su discurso –"primero tenemos que ganar la confianza de los argentinos, para que después venga la del mercado"– y entregó sólo una dosis menor del recorte de gastos imaginado, que de todos modos será importante y alcanzará a los 700 millones de pesos. La otra pata de su plan fue dejar que Caro Figueroa hablara de una conspiración en su contra (ver página 4) y negar que el Gobierno vaya a reestructurar los vencimientos de la deuda. "Nunca consideramos incumplir con nuestras obligaciones. No lo hicimos en momentos muy difíciles ni lo haremos ahora", enfatizó, buscando despejar el principal temor de los inversores, que se muestran convencidos de que, tarde o temprano, la reprogramación de vencimientos llegará.

> **Simulación:** ***La táctica oficial es no mostrar desesperación ante la vorágine de los mercados financieros, sino fingir que controlan los acontecimientos.***

Cavallo ya hizo su primer movida, muy distante de lo que esperaban los operadores. Ahora la pregunta es si ella alcanzará para contener la arremetida de los financistas o si hoy habrá otras jugadas. Altas fuentes del Gobierno, consultadas por **Página/12**, aseguraron que hoy se explicarán con mayor detalle las medidas esbozadas por el jefe de Hacienda. Con la llegada de Fernando de la Rúa desde Estados Unidos, el gobierno se reunirá para trazar un diagnóstico de la situación y habrá más declaraciones del Presidente y el ministro de Economía para tratar de infundir confianza.

"Se están preparando más anuncios para esta semana. La idea de hoy (por ayer) era no actuar con desesperación ni dejarse llevar por el ritmo que nos quieren imponer los mercados, porque si no siempre estamos corriendo detrás de los acontecimientos. Había que cambiar la lógica de la situación y mostrar que somos nosotros los que conducimos el barco en medio de la crisis", explicó a este diario uno de los ministros que estuvieron reunidos ayer con Cavallo.

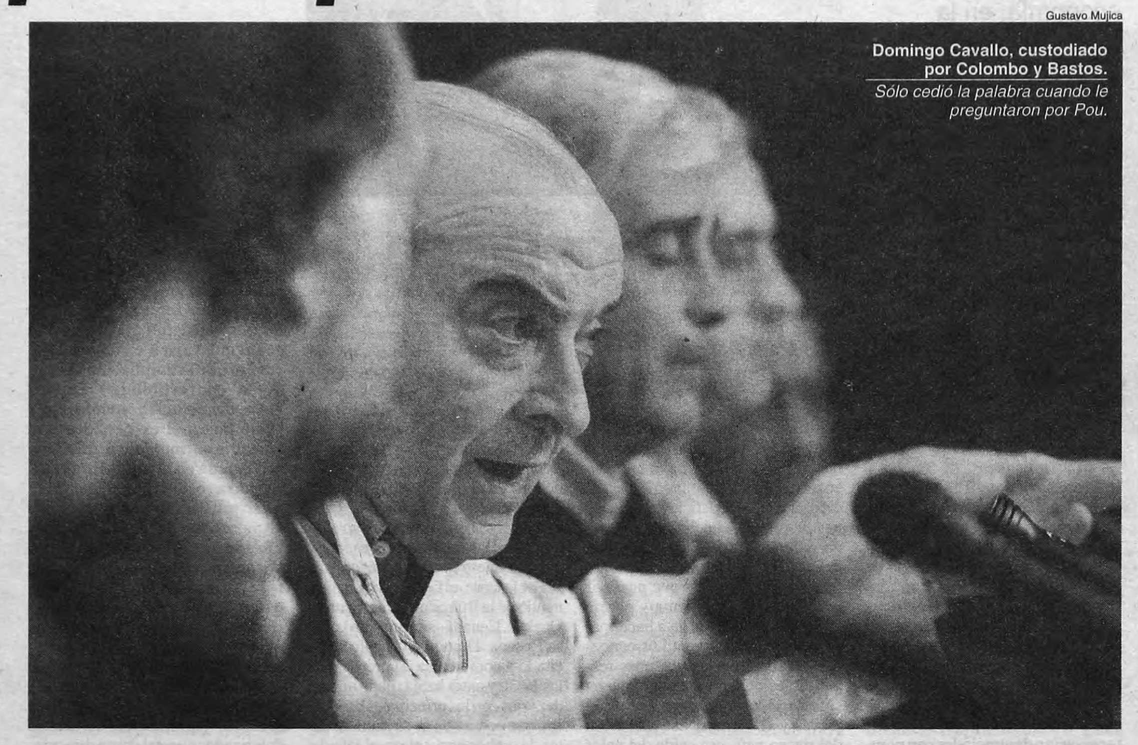
En concreto, el principal anuncio del ministro fue que habrá un ajuste fiscal por 700 millones de pesos, que, sumado a los 2300 millones que –estimó– recaudará el impuesto a las transacciones financieras, permitirá acomodar las cuentas fiscales a lo acordado con el FMI. También mencionó que se buscará alcanzar un acuerdo con las provincias para dictar una ley de estabilidad impositiva, que facilite el ingreso de inversiones extranjeras. Y dijo que mañana se reunirá con los gobernadores justicialistas de las provincias chicas para definir nuevas medidas de promoción regional y de achicamiento del gasto en esos distritos.

Aunque Cavallo no lo precisó, este diario pudo saber que el recorte de gastos afectará a la Anses (con ahorros por 230 millones de pesos), a los ministerios de Salud (80 millones) e Interior (50 millones) y a la Administración Central (70 millones). Además, se resolvió la eliminación del Fondo de Promoción Regional, cuya partida asignada era de 50 millones. La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, firmó ayer tres decretos que establecen el ajuste en la Anses. El más polémico es el que determina que los jubilados cobrarán en 12 cuotas los retractivos por el plazo transcurrido entre el inicio de los trámites jubilatorios y la obtención del beneficio. Los otros modifican el sistema de pago de las asignaciones familiares, las

LA PRENSA QUE "HAY MUCHA ANGUSTIA Y DESESPERANZA"

pero sí palabras de aliento

Gustavo Mujica



Domingo Cavallo, custodiado por Colombo y Bastos.
Sólo cedió la palabra cuando le preguntaron por Pou.

cuales se abonarán sólo para sueldos de más de 100 pesos.

A su llegada a Buenos Aires desde Londres, Cavallo se reunió con sus principales colaboradores y trabajó hasta el mediodía. Por la tarde, ocupó el despacho presidencial en Casa Rosada (un gesto político elocuente, tratándose de él) para analizar con Chrystian Colombo, Nicolás Gallo, Carlos Bastos, Bullrich y Caro los pasos a seguir en las horas siguientes. Allí se resolvió convocar a los banqueros de mayor peso en el país para negociar su respaldo y darles a conocer que el Gobierno está decidido a apurar el desplazamiento de Pou del Central (ver aparte).

En la reunión de los ministros también se discutieron los anuncios para esta semana. "Vamos a tomar más medidas por el lado del gasto y avanzar con las reformas estructurales", confió un destacado funcionario de Economía. Más allá del ajuste por 700 millones ya anunciado, Cavallo ordenó que se haga un monitoreo a fondo para detectar otras áreas donde podrían eliminarse gastos. Por caso, se analiza suprimir los entes residuales de las ex empresas públicas, para producir un ahorro por 100 millones de pesos, pero no se anunció ayer porque existen trabas legales para tomar esa medida. Por otra parte, en los próximos días se volverá a la carga con la muletilla de que deben realizarse las reformas del Estado y política, con el doble objetivo de achicar gastos y mostrar un accionar eficiente de la administración pública y de las instituciones políticas.

Deuda: ***"Nunca consideramos incumplir con nuestras obligaciones. No lo hicimos en momentos muy difíciles ni lo haremos ahora", dijo Cavallo.***

Reprendiendo al riojano

"Salir con declaraciones para asustar a la gente es de muy mal gusto." Esa fue la respuesta de Domingo Cavallo a Carlos Menem por haber aconsejado a la población que compre dólares lo más rápido posible. Después de la paliza que el ex presidente recibió de todo el arco político por esa declaración, el ministro de Economía tomó el tema casi como si fuera un hecho menor. Su actitud fue parecida a la del padre que reprende a su hijo por haberse portado mal, pero sin apelar a calificativos duros. "Además, debe de estar arrepentido, porque estuve escuchando en la radio que la gente se quejó de que los quiera asustar", agregó Cavallo. En cambio, el ministro fue más severo con los "fundamentalistas" que rodearían a Menem y que "lo hacen equivocar". Entre ellos mencionó a Roque Fernández y a Jorge Castro. "Son fundamentalistas que nunca entendieron la Convertibilidad y ahora creen ver que la ensuciamos, cuando ellos aconsejaron la dolarización", puntualizó Cavallo, enviando un tiro por elevación a Pedro Pou. Menem, por su parte, quiso hacerse el desentendido ante la reacción general y dijo que lo suyo "sólo fue un consejo". "Es lo que dije, pero como un consejo para que la gente no se vea defraudada", insistió.

TENSA REUNION CON CAVALLO POR POU Y EL GASTO PUBLICO

Veinte banqueros y ninguna flor

Por Alfredo Zaiat

Unos veinte banqueros, representantes de las principales entidades financieras que operan en el país, se reunieron ayer con Domingo Cavallo. Luego del viernes negro, con derrumbe de acciones y bonos y disparada del riesgo país, decidieron pedirle al ministro una reunión fuera de agenda, reclamo que fue aceptado. Durante casi dos horas, en un clima bastante tenso, los dueños del dinero y Cavallo mantuvieron cruces con elevado voltaje. La situación de Pedro Pou, presidente del Banco Central, y la falta de anuncios referidos a bajar el gasto público fueron los dos temas que los banqueros llevaron en su agenda. La "ignorancia" del mercado, la poca predisposición de bancos y empresas para suscribir el bono patriótico y la "conspiración" desde algunos sectores fundamentalistas del mercado, que ahora tienen como vocero a Carlos Menem, fueron las cuestiones que puso sobre la mesa Cavallo. Los banqueros concluyeron que hoy el ministro, luego de comentarle las medidas a Fernando de la Rúa, anunciará en detalle una reducción del gasto. Y que la suerte de Pedro Pou está echada.

Sin la violencia de esos encuentros en Punta del Este, allá por enero del '90, después de lanzarse el Plan Bonex, donde Cavallo casi se tomó a golpes con Ricardo Handley, por entonces titular del Citi, el cordobés se volvió a sentar frente a frente con los banqueros más poderosos en medio de un cuadro financiero dramático. En esta oportunidad, al igual que en esa pelea histórica, los nervios y la tensión dominaron el encuentro. Entre otros, participaron Eduardo Escasany (titular de ABA y del Galicia), Carlos Fedrigotti (Citi), Marcelo Podestá (Chase), Enrique Cristofani (Río-Santander) y Norberto Peruzzotti (director ejecutivo de ABA).

"Sería conveniente que la relación que usted tiene con el presidente del Banco Central se encamine por carriles de convivencia", le sugirió uno de los participantes al ministro, en la forma más diplomática posible.

"Es cierto que tenemos diferencias con Pou. Yo espero que termine entendiendo lo que quiero. En caso contrario, ya tengo un candidato para ese lugar", contestó Cavallo.

"Lo mejor para recuperar tranquilidad en los mercados sería que tengan un buen diálogo", intervino insistiendo otro de los banqueros.

Gran parte de la reunión se consumió en el tema Pou, una obsesión del grupo más poderoso de los banqueros que otros hombres de las finanzas no comparten. Pero éstos están en minoría. El sector más liberal y fundamentalista sostiene que es un error y genera incertidumbre entre los inversores el manoseo de las reservas, el cambio en la forma de integración de los encajes, la modificación de la Carta Orgánica del BCRA, como también la idea de crear una agencia financiera encargada de la supervisión de los bancos, retirando la superintendencia de la estructura del Central. Para esos banqueros, la presencia de Pou actúa como una barrera a esa "heterodoxia" del ministro. Ese es el motivo de la persistente defensa por parte de la banca de ese cuestionado funcionario menemista, que acumula más denuncias penales que Víctor Alderete.

El intercambio de opiniones acerca de Pou fue subiendo de tono. Cavallo tratando de convencer a los banqueros de su accionar, de los errores que para él ha cometido Pou en los últimos años, que profundizaron la recesión, y de la necesidad de cambiar la política del Banco Central para facilitar el crecimiento de la economía. Les aseguró que el decreto para cambiar la Carta Orgánica se encuadra en las facultades delegadas al Ejecutivo, destacando que esa modificación da más margen para administrar la liquidez del sistema. Insistió con las bondades de las correcciones realizadas para la integración de los requisitos mínimos de liquidez, rectificación elaborada por uno de sus hombres de mayor confianza, Horacio Liendo (h).

Los banqueros y Cavallo se enzarzaron en esas cuestiones técnicas, hasta que fatalmente se volvió sobre la relación con Pou: "Preocupa que se afecte la autarquía del Banco Central", mencionó uno de ellos, máximo ejecutivo de una de las entidades líder, de matriz europea. Ante su intervención, Cavallo mostró hastío por esa defensa corporativa, y replicó para terminar con el asunto: "Yo no confío en Pou".

Inmediatamente después, y ya sin margen para seguir con el tema, otro banquero pasó rápidamente a la otra cuestión que los preocupa: la ausencia de anuncios sobre reducción del gasto público. Si bien no se lo mencionaron, los financistas piensan que Ricardo López Murphy estaba en lo correcto al plantear una poda de 2000 millones, y que desde que Cavallo desembarcó en Hacienda poco y nada se ha hecho en la materia. El mediterráneo les explicó que ya tiene elaborado un programa de reducción de gasto, y que hoy se lo informará a De la Rúa para luego anunciarlo.

Por último, Cavallo se quejó de la falta de predisposición de ciertos bancos y empresas a suscribir el bono patriótico. De la serie de 1000 millones de dólares, sólo se anotaron 200 millones. Y, al final, volvió sobre los operadores del mercado, "que no entienden nada" y por eso piensan que Argentina caerá en *default*. "Se equivocan", cerró Cavallo.

Cayó la taba para Pou

"La relación con (Pedro) Pou no da para más. Cavallo está harto. Le dio varias oportunidades para que se quede, pero en lugar de disciplinarse le sigue operando en contra", confió a **Página/12** uno de los ministros que se reunieron ayer con el jefe del Palacio de Hacienda. Otra alta fuente del Gobierno y un encumbrado legislador oficialista coincidieron en que la suerte del presidente del Banco Central está echada. "Si no se va esta semana, se va la otra. Pero Cavallo ya le soltó la mano", insistieron los informantes. Uno de ellos señaló que la semana pasada el ministro de Economía hizo un último intento por llegar a un acuerdo de convivencia con Pou. Fue el día en que Cavallo se llegó hasta el Central en medio de los rumores de renuncia de su presidente. "Habían coincidido en que tienen que trabajar juntos, pero después resultó que el economista jefe del Banco Central, Andrew Powell, comentó con analistas de Estados Unidos que Argentina prepara una reprogramación de la deuda. Después de eso estalló la crisis de los mercados", indicó. "Eso decidió a Cavallo a buscarle un sucesor a Pou."

OTRAS VOCES

◆ **Eduardo Duhalde,** exgobernador bonaerense: "Carlos Menem, a mi criterio, olvidó todo lo que significa el justicialismo como ideología y como doctrina humanística y se ha pasado abiertamente al ultraliberalismo. Más allá de su discurso, de sus invocaciones sentimentales, la realidad indica que Menem es un dirigente ultraliberal. En estos momentos difíciles tiene que haber una conducta responsable que esté dirigida al sostenimiento de la institucionalidad. Lo que está en juego no es el gobierno del doctor Fernando de la Rúa, ni la gestión del ministro de Economía, Domingo Cavallo: lo que está en juego es la Argentina misma porque la situación es extremadamente complicada".

◆ **Jorge Yoma,** senador del PJ: "La recomendación de Menem a la población para que compre dólares lo antes posible ha sido una opinión muy desafortunada. Además, tiene que estar arrepentido de haberla hecho. No quiero emitir una valoración sobre si dijo lo que dijo para desviar la atención por la causa de la venta de armas porque yo formo parte de la interna riojana, dado que allá estoy enfrentado con él y con su hermano, el senador Eduardo Menem y no quiero ahondar más".

◆ **Jorge Kohan,** ex secretario general de la Presidencia: "Es totalmente falso que la recomendación del ex presidente respecto de la compra de dólares sea un pase de facturas al Gobierno por la causa de las armas: la mayoría de la gente piensa que puede haber devaluación. Habría que preguntarles a los argentinos qué piensa cuando ve que un país que está esperando medidas, hace un año y pico la está pasando muy mal. La de Menem fue una reacción normal y natural de cualquier argentino que si hoy tuviera la posibilidad de elegir, va a elegir el dólar, por una cuestión de autodefensa".

◆ **Documento del Partido Justicialista de La Rioja:** "Eduardo Duhalde, el actual ministro de Economía, Domingo Cavallo y el gobierno de la Alianza están unidos por el miedo a que el ex presidente Carlos Menem pueda retornar al poder en el 2003 y por la incapacidad política. Están todos confabulados contra un hombre que transformó el país y por miedo a ese hombre, lo atacan".

Mientras Caro Figueroa denunciaba un complot para desestabilizar la economía, en la Rosada se reunían para ponerle nombre y apellido: Menem y Pou.



Telam

Colombo y Caro Figueroa le respondieron duramente a Carlos Menem.

"Una trama de intereses políticos y económicos"

Por S.M.

Las amenazas, denuncias y refutaciones dirigidas a Carlos Menem y su troupe dolarizadora con las que llenaron ayer el éter varios funcionarios del Gobierno fueron un tibio ensayo de lo que puede ocurrir la semana entrante. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, caracterizó como insensatas las frases del ex presidente, y su segundo, Armando Caro Figueroa, denunció una supuesta trama política económica para voltear al peso, cuyos actores serían denunciados con nombre y apellido en la próxima sesión del Senado nacional, cuando se debata la sanción de la extensión de la convertibilidad al euro. Pero como todo son palabras, por la tarde, momentos antes de que Domingo Cavallo ofreciese su conferencia de prensa, la plana mayor del Gobierno se reunió en la Casa Rosada para planificar la batalla que, aseguraron a *Página/12*, darán contra Menem y el presidente del BCRA, Pedro Pou, a partir de hoy.

La primera voz oficial de la mañana fue la de Caro Figueroa, a la sazón en el doble rol de vicejefe de Gabinete y operador privilegiado de Cavallo. "El ministro está obviamente preocupado con la situación de los mercados y ha diseñado una serie de medidas para devolver la tranquilidad a nuestra economía y a la opinión pública. Como vicejefe de Gabinete puedo decir que en Argentina existe una suerte de trama política económica que está atentando contra la seguridad y la estabilidad de los argentinos", disparó Caro en el aeropuerto de Ezeiza, hasta donde se había corrido para recibir a Cavallo, que llegaba del Reino Unido.

Caro expuso la supuesta trama de la siguiente manera:

◆ "Esta trama que está atentando contra la prosperidad y la tranquilidad de los argentinos se va a poner en descubierto y de manifiesto en un debate en el Senado de la Nación. Sus características, dimensiones, nombres y apellidos se van a dar a conocer el día que se abra un debate en el Senado, lo más pronto posible, y esperamos que pueda ir el ministro de Economía y el jefe de Gabinete. Esto se va a hacer para que todos los argentinos conozcan quiénes son las personas responsables del enorme daño que ha sufrido la economía argentina el jueves y el viernes. Esa elevación del riesgo país, esa caída del valor de los bonos argentinos, ese incremento brutal de las tasas de interés que ha sufrido la economía argentina en los últimos dos días responde a una organización, a una trama de intereses políticos y económicos."

> **Conspiración:** *"Sus características, dimensiones, nombres y apellidos se van a dar a conocer el día que se abra un debate en el Senado".*

Minutos después, también por radio, Colombo utilizó su espacio para definirse sobre dos temas: devaluación y Carlos Menem. Sobre el riojano dijo:

◆ "Quiero pensar que realmente han sido declaraciones desafortunadas, de lo contrario serían mal intencionadas, muy poco sensatas. No se puede instar a la gente a asustarla. No se puede ser contradictorio de haber acudido a una mesa de consenso en la cual se hizo apoyo explícito a designaciones que el Ejecutivo hizo, 30 días después, vaya a saber por qué razones, hacer declaraciones inoportunas."

Sobre la situación económica, sostuvo:

◆ "La Argentina va a cumplir con todos sus compromisos de deuda para lo cual necesita recaudar bien. Quedémonos tranquilos que se van a tomar todas las medidas para asumir y cumplir nuestros compromisos."

Por la tarde, el Gobierno –sin Fernando de la Rúa que está de visita en Quebec, Canadá– se reunió en la Casa Rosada. Domingo Cavallo había citado a conferencia de prensa para las 19.30 y antes había fijado un rendez vous con los principales banqueros que operan en la Argentina; antes de ambos encuentros, el jefe del Palacio de Hacienda cruzó la calle Hipólito Yrigoyen y se sentó a la mesa donde ya estaban reunidos Colombo, Caro Figueroa, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, el titular de infraestructura, Carlos Bastos, y el presidente en ejercicio, Mario Losada.

Carlos Menem y Pedro Pou, es decir, los centuriones de la dolarización, se llevaron una parte importante de la reunión. "Hay que terminar con esto", se dijo en el encuentro. Salir fuerte contra ambos, "pero la semana que viene", confirmaron a este diario dos de los contertulios de la Rosada.

En el Gobierno intentan imponer alguna suavidad en la réplica. "Con Pou hay que utilizar los canales institucionales. Eso está listo", dijo un participante de la reunión a **Página/12.**

–¿Van a utilizar el dictamen de la comisión bicameral –preguntó este diario.

–Muy posiblemente –respondió el funcionario consultado.

–¿El asunto se definiría, entonces, el martes?

–Podría ser el martes.

–La semana pasada el propio Cavallo lo salvó.

–Es cierto, pero eso fue un error. Ahora hay que tomar la decisión.

MENEM

Motivos

Por Sergio Moreno

"Yo le dije a la gente que si tiene pesos los convierta en dólares. Eso fue todo, está de acuerdo con lo que vengo sosteniendo hace cuatro años. Eso es lo que dije. ¿Por qué voy a borrar con el codo lo que escribí con la mano? (Lo dije) Como un consejo, como un consejo..." Carlos Menem, el hombre detrás de esta voz, reiteró ayer lo que había dicho anteayer sin amilanarse ante el repudio generalizado que consiguió al sugerir a la gente que vaya a comprar dólares porque la ampliación al euro de la convertibilidad implica "una devaluación encubierta". ¿Qué busca el ex presidente al lanzar una maniobra más que arriesgada en un momento crítico para economía argentina? Ayer mismo dio una pista: "Me estoy cubriendo", dijo, al pasar. Parado en la vereda del establishment, el riojano se cubre ante los mercados, ante la posibilidad de una corrida y ante la sociedad. De ocurrir lo peor, Menem va a decir: "Yo te avisé".

En estos menesteres, el ex presidente no comete exabruptos. No lo hizo el viernes y ayer lo dejó claro al repetir y profundizar su ideario dolarizador que, tal como dijo, viene "sosteniendo desde hace cuatro años". Sus palabras concretan la estrategia que expuso ante los suyos el miércoles pasado en la reunión del Concejo Nacional del PJ. "Menem dio grandes titulares y fue económico en sus términos. La que le dio una forma más técnica después fue Ana María Moso (diputada peronista por Mendoza)", relató a **Página/12** uno de los presentes en esa reunión.

> **Amigo:** *"Pedro Pou es uno de los hombres que mantuvo una política económica y cambiaria que le dio muchos resultados a la República Argentina".*

El llamado a la dolarización, la defensa a rajatabla del presidente del BCRA, Pedro Pou, y el ataque a Domingo Cavallo y a su propuesta de ampliar la convertibilidad del

DE LA RUA TAMBIEN

"Absurdo,

Por Eduardo Febbro
Desde Quebec, Canadá

"Cualquiera puede cambiar un peso por un dólar", dijo el presidente Fernando de la Rúa. "Por algo hay una Ley de Convertibilidad que dice que un peso es un dólar." Por lo tanto, la exhortación del ex presidente Carlos Menem a comprar dólares es "absurda, es directamente absurda. Promover eso es incentivar un daño innecesario, pero no altera la base monetaria del país y la solvencia del Estado".

A la salida de una entrevista con su par venezolano, Hugo Chávez, el Presidente le bajó el tono a las declaraciones de Armando Caro Figueroa.

DEFENDIO OTRA VEZ SU LLAMADO A COMPRAR DOLARES Y DEFENDIO A POU

de un hombre del establishment

Las declaraciones del ex presidente no fueron un exabrupto sino parte de un plan de pelea que el miércoles pasado expuso en una reunión con sus tenientes. Busca atacar y a la vez preservarse ante las causas que ve venir.

dólar hacia el euro son las tres patas donde se asienta la coraza –que hace las veces de avanzada– con la que el ex presidente trata de cubrirse ante una posible corrida y devaluación.

Ayer, Menem ratificó y profundizó cada uno de estos asuntos. Veamos:

◆ **Mercados:** "Si piensan que los mercados no funcionaron bien ayer (por el viernes), tampoco es nuevo. Argentina no crece, Argentina sí crece en el tema de riesgo país, el jueves fue un día también tremendo, yo no abrí la boca durante todo el día jueves. Hace varios días que no digo nada".

◆ "Cuando el riesgo país había roto la barrera de los mil, a mí se me preguntó sobre la situación económica, y yo dije que estaba muy mal. Y esto entre otros factores, porque al señor ministro de Economía y a su gente se les ocurrió hablar de una canasta de monedas, y una canasta de monedas con un euro debilitado ante el dólar, evidentemente iba a traer una devaluación encubierta".

◆ "De acuerdo a lo que dicen algunos políticos por ahí, de vuelo muy bajo, de cabotaje, que yo estoy muy debilitado. Y bueno, si estoy debilitado, ¿cómo me va a hacer caso la gente?"

◆ "¿Por qué se va a caer todo si tienen dólares, que es la moneda más fuerte del mundo? ¿Por qué se va a caer todo?. Al contrario. Me estoy cubriendo."

◆ **Armas y Emir Yoma:** "Nada que ver. A mí no me interesa tapar en absoluto nada, absolutamente nada. Y creo que el señor Chrystian Colombo habló varias veces con el señor Yoma, creo, y esto no significa que yo esté saliendo con este tipo de expresiones para tapar lo de Yoma. Lo de Yoma era una cosa totalmente distinta".

◆ **Eurización:** "¿Por qué se hace esto? Porque para mí se busca una devaluación encubierta. Los políticos que realmente queremos que la gente no se vea defraudada, damos un consejo. Si les gusta bien y sino, bueno, que se queden con los pesos o con los euros".

◆ **Continuidad de Pou:** "Con toda seguridad. Es uno de los hombres que mantuvo una política económica y cambiaria que le dio muchos resultados a la República Argentina".

◆ **Cavallo:** "No siempre pueden coincidir quienes incursionan en el mundo de la política, porque antes Cavallo incursionaba tan solo en economía, ahora lo hace en el mundo de la política... Y se lo merece realmente, está preparando su candidatura para el año 2003 y esto me parece un poco contraproducente. Por eso, estos desfasajes que se están dando en nuestra economía, en nuestro país".

> **Cuadro:** *El que se pinta Menem no le sirve sólo para amenazar, también es autopreservación y quedar bien parado en caso de que se produzca una corrida o devaluación.*

◆ "Léanlo a Roque (Fernández, ultraortodoxo defensor de la dolarización)".

Según relató a este diario uno de sus hombres de confianza, el riojano no se hizo una composición de la situación sobre la que montó esta "enorme y brutal advertencia" al Gobierno y a Cavallo, mensaje que podría leerse como: "Ojo, que yo te puedo generar una corrida". El escenario que Menem imagina, y que describió a sus seguidores, tiene estos ingredientes:

◆ Cavallo creía que con su sola presencia más algún anuncio ponía en marcha una incipiente reactivación y que la gente saldría a gastar algunos dineros. Pero no tomó ninguna medida de fondo.

◆ Ahora ve que la gente tarda en reaccionar pero no los mercados, que lo hacen en sentido contrario a sus deseos.

◆ El establishment ve que Cavallo está financiando el déficit sobre la base de echar mano a las reservas que sostienen la convertibilidad e intentando bajar los encajes bancarios.

◆ Ahí se inscribe su confrontación con Pou, que se niega a cambiar las reglas del sistema financiero y, además, es el ideólogo de la dolarización.

◆ Se está produciendo fuga "hormiga" de capitales del país. Menem maneja un informe del banquero Guillermo Stanley que le reveló que la semana pasada "salieron del país 400 millones de dólares".

El cuadro que se pinta Menem no le sirve solo para amenazar, también es autopreservación y la posibilidad de quedar bien parado –abrazado a los poderosos– en caso de que se produzca una corrida o devaluación. Siempre acorde a sus lucubraciones, el ex presidente intenta presentarse como la "contracara de la improvisación y el manejo puramente cortoplacista del Gobierno y Cavallo", tal como dijo él mismo el miércoles, en la reunión del Concejo Nacional. Uno de sus hombres lo expuso así ante **Página/12**: "Es un juego muy riesgoso, como todo lo que hace, pero de altísimo nivel. Está diciendo 'ustedes son unos aprendices, en cambio yo soy el hechicero'. Por eso amenaza con generar una corrida si tocan a Pou".

A pesar de su rotunda negativa a vincular su avanzada con la dinámica que tomó la causa por la venta de armas –que llevó a la cárcel a Emir Yoma y amenaza con conducir por la misma senda a varios de sus ex ministros, por ahora–, Menem intuye que la profundización de la crisis económica pondrá al gobierno en el brete de evaluar lo que, entiende, será una crisis institucional. "Sería un cóctel suicida", dicen a su alrededor.

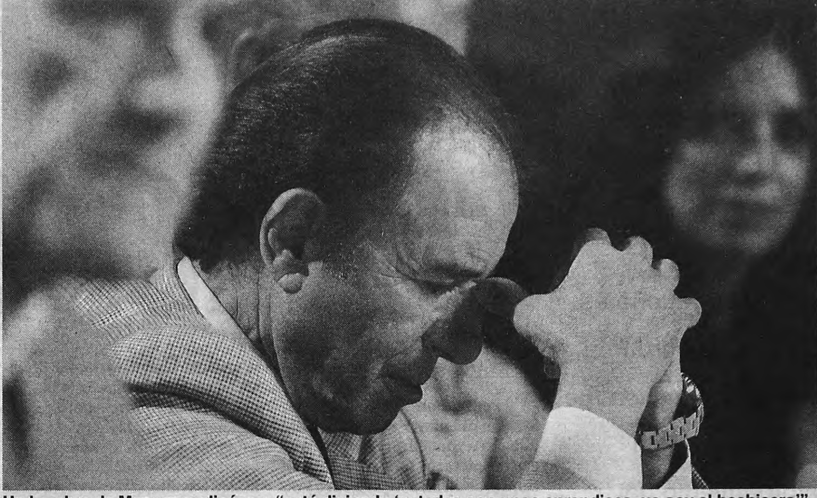
Doblando la apuesta, temerariamente según acostumbra, ayer no se privó de agregar un nuevo ingrediente (¿y actor del escándalo?) explosivo: la posible participación de los Estados Unidos en el affaire. Vea el lector el diálogo referido a este punto que mantuvo ayer con Marcelo Bonelli:

–Doctor, le quiero preguntar con respecto a esto, el gobierno de los Estados Unidos, ¿le pidió a usted que haga esa venta de armas?

–La verdad que no recuerdo. Hay tantos pedidos que recibí de los Estados Unidos, pero tantos pedidos, que tendría que entrar a investigar el tema. Pero son diez años y seis meses de gobierno, Marcelo.

Como se dijo anteriormente en estas líneas, Menem no comete exabruptos. La pelea no terminó.

DyN



Un hombre de Menem explicó que "está diciendo 'ustedes son unos aprendices, yo soy el hechicero'".
"Es un juego muy riesgoso y de muy alto nivel. Por eso amenaza con generar una corrida si tocan a Pou."

CONTESTO DESDE QUEBEC

directamente absurdo"

"No creo que haya hablado de desestabilización del gobierno", relativizó De la Rúa. "Puede haber hablado de maniobras de mercado, que son precisamente aquellos rumores que hemos visto en estos dos o tres días y que son totalmente falsos."

Los rumores de devaluación, insistió De la Rúa, son una forma de "crear confusión e incertidumbre". El mandatario definió la conferencia de su ministro de Economía, Domingo Cavallo, como una "advertencia para que la gente no se confunda, es decir, no haga caso a rumores y versiones falsas, tenga muy claro que acá se fortalece la convertibilidad, que no hay devaluación, que tenemos solvencia fiscal y vamos a honrar nuestras obligaciones externas, las metas fijadas con el FMI. Es decir, hay que tener confianza en nuestra propia economía. En eso quiero ser muy claro y ratificarlo aquí".

Esa confianza contrasta sin embargo con los comentarios de pasillo de la delegación argentina en la Cumbre de las Américas. Alguien ligado al sector económico comentó en Quebec que si "la Argentina tuviese que cambiar sus letras ahora tendría que pagar el 30% de interés, contra el 8% que paga México". Pese a ese análisis catastrófico, el canciller argentino Adalberto Rodríguez Giavarini ni siquiera permitió que se usara el término "inestabilidad argentina". Cuando salió el tema, Giavarini contestó seco que "no se puede hablar de algo que no existe".

Hace dos años el Banco Central autorizó un préstamo de 2 millones a una empresa en la que figuraba como propietario Juan Pou, hermano de su presidente. Ahora se sabe que el verdadero dueño es el propio Pedro Pou, cuya intervención fue decisiva para el otorgamiento del crédito. Los analistas de riesgo lo habían desaconsejado porque se trataba de una empresa "Con problemas". Pero el presidente del Banco opinó que la situación era "Normal" y autorizó el crédito.

POU DISPUSO OTORGAR 2 MILLONES A UNA EMPRESA PROPIA

Juan y Pedro se fueron al Río

Por Horacio Verbitsky

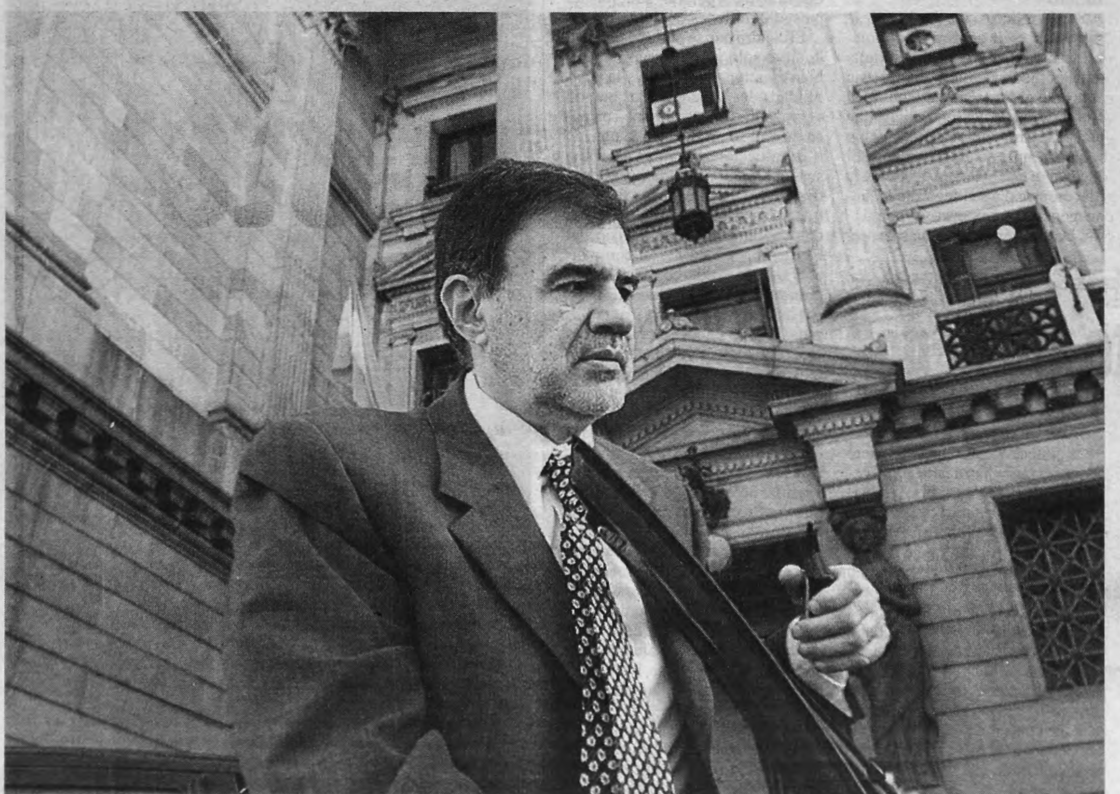
Pedro Pou se benefició con un préstamo de 2 millones de dólares a una empresa de la que era propietario, autorizado por el Banco Central, del que Pedro Pou era presidente. Ese monto es el 42 por ciento del patrimonio total que Pou declaró a la Administración Federal de Ingresos Públicos en el mismo año del crédito, 1999. Los analistas de riesgo que intervinieron habían puesto en duda la capacidad de repago del crédito, pero una orden superior modificó su dictamen. En esta página se publica el facsímil de la resolución: junto a la anotación que cambió el dictamen de los técnicos de la Superintendencia de Entidades Financieras, se dejó constancia de que ello ocurría por indicación del "Pte". En la documentación que el Banco Río elevó al Banco Central se menciona como titular de la empresa a un hermano de Pou, de nombre Juan, y así lo informó este diario al revelar el episodio, hace dos años. Pero ahora se sabe que el propio Pedro Pou reconoció en su declaración impositiva de bienes que él es el verdadero propietario y en consecuencia beneficiario del crédito, con garantía hipotecaria.

Arrinconado por distintas investigaciones, Pou aceptó relajar la astringente política monetaria que, según el ministro de Economía Domingo Cavallo, sería una de las causas de la prolongada depresión económica. Aunque así bajaba el tono de su enfrentamiento con Cavallo no tardó en advertir que también resignaba el único argumento técnico con el que hasta ahora había resistido los cuestionamientos políticos, que también le formularon Carlos Rückauf, Raúl Alfonsín y Carlos Alvarez. Y ante un aflojamiento adicional de la política monetaria se negó a cumplirlo, aduciendo que la autonomía del Banco Central no lo obligaba a obedecer decretos del Poder Ejecutivo. Es dudoso que esa tardía reacción legalista lo ponga a salvo. Pasado mañana la comisión bicameral del Congreso que investigó su gestión se propone recomendar su destitución al presidente Fernando de la Rúa. Durante sus investigaciones sobre el lavado de dinero, la diputada Elisa Carrió caracterizó a Pou como el garante de esa operatoria. El jueves, al estrenar la comisión investigadora que preside, advirtió que si luego de un dictamen desfavorable a Pou el presidente Fernando de la Rúa decidiera sostenerlo en su cargo, se convertiría en cómplice y encubridor.

Enriquecimiento ilícito

No es seguro que el ministro de Economía sea el Cavallo que más preocupa a Pou. Entre otras causas judiciales, Pou está bajo investigación por enriquecimiento ilícito. El expediente se abrió cuando el juez federal Gabriel Cavallo lo procesó por incumplimiento de sus deberes como funcionario y abuso de autoridad, en la causa por los cierres de los bancos Patricios y Mayo. El juez sostuvo que Pou no actuó para defender el interés del público. Una resolución del Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, establece que si un funcionario público está sospechado de haber delinquido contra la administración pública, con ánimo de lucro, también debe investigarse su patrimonio. El fiscal federal Eduardo Freiler denunció entonces al presidente del Banco Central y luego instruyó la causa por delegación del juez Cavallo. La Procuración General impartió una nueva instrucción a Freiler, esta vez sólo verbal: como la amistosa Sala I de la Cámara Federal (Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani) revocó el procesamiento de Pou, también debía archivarse la causa por enriquecimiento ilícito. Pero Cavallo revocó esa decisión y ordenó continuar la investigación ya que subsisten "los motivos originarios de sospecha". Cavallo se pregunta qué sucedería si más adelante se comprobara que Pou se enriqueció en forma ilícita y que la prueba estaba entre los elementos de la causa, que todavía no fueron analizados. Los crecimientos patrimoniales "parecen haber sido significativos", dijo el juez. No hay duda: Pou pasó de uno a seis millones de pesos de patrimonio entre 1995 y 1998, años en los que fue presidente del Banco Central. Freiler ya recibió un informe de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando (UFITCO) y espera la investigación que encomendó a la Policía Federal. Con sus resultados invitará a Pou a justificar el crecimiento de su patrimonio personal. El enriquecimiento ilícito fue un delito incluido en el Código Penal durante la presidencia del radical Arturo Illia, con asesoramiento del penalista cordobés Ricardo Núñez. Como es muy difícil probar que un funcionario cobró por hacer o por no hacer algo desde su cargo, para impedir que pueda gozar del fruto de sus actos ilegales se analiza su patrimonio. Ante el requerimiento de un juez es el funcionario el que debe probar su origen lícito. Eduardo Angeloz solicitó que se declarara inconstitucional ese delito, aduciendo que al invertirse la carga de la prueba se afecta el principio de inocencia.

Patrimonio: ***El préstamo de dos millones de dólares al empresario Pedro Pou, autorizado por el banquero central Pedro Pou, equivale casi a la mitad del patrimonio reconocido en sus declaraciones impositivas.***



Como el Uruguay no hay

Gracias a las declaraciones juradas de impuestos del ingeniero agrónomo Pedro Pou, que la UFITCO envió a Freiler, se supo que en 1997 el presidente del Banco Central reconoció una participación societaria de 2,7 millones en Estancias Unidas del Ibicuy S.A. Esa es la empresa que, poco

después, obtuvo el crédito de dos millones gracias a la intervención del propio Pou. Estancias Unidas del Ibicuy tiene 10.000 hectáreas, próximas a Gualeguay, y en los papeles bancarios figura como su propietaria otra empresa, constituida en el Uruguay bajo la denominación Punta Lucía S.A. Las sociedades virtuales en el Uruguay, que a su vez realizan aportes de capital a empresas reales en la Argentina, son una constante en las principales investigaciones sobre evasión fiscal, lavado de dinero y posibles delitos cometidos al amparo del poder político en la década pasada. Entre las más notorias figuran Elthan Trading, accionista a su vez del Yoma Group, y Daforel, a través de la cual Diego Palleros y Luis Sarlenga dijeron que se pagó la comisión por el tráfico de armas. El ex presidente Carlos Menem reveló en un reportaje con Luis Majul que incluso la casa en la que vive está a nombre de una sociedad uruguaya, de la que es propietaria su hija Zulema. El presidente de Punta Lucía SA es Juan Pou, el hermano del presidente del Banco Central. En la declaración de bienes de Pou de 1999 también figura un extraño crédito de 180 mil pesos de Pérez Companc S.A, la empresa naviera y petrolera que hasta agosto de 1997 fue propietaria del Banco Río.

Conocida en la zona como La Calera, la estancia de Pou está sobre el río Gualeguay y es de difícil acceso. Se trata de una explotación ganadera, dedicada al engorde de hacienda. Una parte puede recorrerse en camioneta con tracción en las cuatro ruedas y otras a caballo y en lancha. La mejora principal que le introdujeron fue la construcción de terraplenes de seis metros y medio de altura a lo largo de unos veinte kilómetros, pero estas defensas cedieron con la crecida de 1998. La casa principal, de 400 m2 es nueva. Según los tasadores del Banco Río el valor de toda la propiedad es de 4 millones de dólares, a razón de 400 por hectárea. Si esto es así, la participación de 2,7 millones declarada por el presidente del Banco Central, implica que él y no su hermano controla el emprendimiento. Las actividades de la empresa se iniciaron en mayo de 1991, tres meses después de la designación de Pou como vicepresidente del Banco Central y su relación crediticia con el Banco Río se inició en abril de 1995. En 1998 Pou tuvo otro problema con la Administración Federal de Ingresos Públicos por actos u omisiones de Estancias Unidas del Ibicuy que, a través de una controlada, obtuvo beneficios impositivos del gobierno de Catamarca pero no cumplió sus compromisos de inversión y generación de empleo. También denunció como domicilio el de una casa de familia.

El analista de riesgo de la Superintendencia de Entidades Financieras calificó el crédito con un 3 ("Con problemas"). Pero una mano más poderosa corrigió por un 1 ("Normal").

Las letras "Pte" corresponden al comienzo y el final de las palabras Papalote, Papatoste, Paquebote y Presidente, por citar sólo algunas. Táchese lo que no corresponda.

Camel

El Banco Central califica a las entidades financieras y a los créditos de sus clientes según una norma internacional. El denominado Comité Camel pondera Capital, Activos, Management, Ingresos (Earnings, en inglés) y Liquidez, de donde surge la zoológica sigla. La calificación 3 que el analista de riesgo había atribuido al emprendimiento de Pou se traduce al idioma de los argentinos en la lacónica expresión "Con problemas". Según otra escala de calificación, Estancias Unidas del Ibicuy había merecido el rating F.E.V.E. 40, una alegoría médica cuya traducción literal es: "Seguir. No incrementar riesgo". La opinión del analista que fundamentó la calificación 3 sostuvo que "el flujo de fondos demuestra problemas para atender normalmente la totalidad de sus compromisos financieros. Sólo cubriría los intereses con una reducción de disponibilidades y no con generación operativa genuina". Dada la sostenida baja en el precio de los novillos "la deuda por capital podría saldarse únicamente con la reducción de activos". También detectó "escasa capacidad de ganancias" y un inadecuado sistema de información, en el que faltaban los estados contables cerrados en diciembre de 1998 y los de 1997 "no cuentan con la legalización del Colegio Público de Ciencias Económicas. El sector de actividad económica presenta una tendencia futura incierta, afectada por inundaciones y por la caída de precios que pone en perspectiva una disminución de ingresos y beneficios", dice.

Al referirse al estado de situación patrimonial, el informe sostiene que el endeudamiento financiero representaba en aquel momento 445 días de ventas. "Por otra parte se demuestra escasa capacidad para generar resultados significativos, la rentabilidad sobre ventas es del 3 por ciento y el retorno sobre el pasivo neto del 1,76 por ciento. La generación operativa de fondos es de 48.000 dólares, cuando los intereses anuales por el préstamo con el Banco Río rondan los 200.000". No era mejor el flujo de fondos previsto. La empresa preveía ventas que resultaron 140 por ciento superiores "a las reales informadas. Este dato da una idea de la magnitud del deterioro que sufre la sociedad". El flujo presentaba déficit de caja en casi todos los meses y una disminución de la disponibilidad total de 126.000 dólares, casi el doble de la disponibilidad registrada en el balance de 1997 "y que representa más de la mitad de los intereses de la financiación del Banco Río". Las ventas a marzo de 1999, "reflejan una estrepitosa caída" de la facturación, con ventas por 267.000 dólares contra 1.855.000 en los mismos meses del año anterior, "lo que significa una reducción de un 86 por ciento". A pesar de esta crítica situación, el Banco Central aprobó la operación, con unas pocas líneas manuscritas que se agregaron al informe del analista de riesgo. Sus argumentos: "la empresa ha demostrado buen cumplimiento de sus obligaciones y llegado el plazo de vencimiento del capital sus bienes de cambio, que en definitiva son un comoditie (sic) cubrirían la totalidad de su pasivo". Un commodity es un bien útil que puede venderse. Cuando se otorga un crédito se supone que será pagado con el producto de la actividad, no liquidando los activos.

El análisis de riesgo realizado por el Banco Río no era tampoco alentador. "Las cifras de la compañía no ameritan el monto en que se encuentra atendida y no cuenta con otros activos para ofrecer en garantía. Somos el único banco que le presta apoyo", decía. Tanto los ingresos como las utilidades fueron considerados "pobres respecto a ventas y patrimonio". La compañía "no genera los fondos suficientes para considerar el repago de su deuda financiera". Las conclusiones, firmadas por el oficial de crédito Santiago Nemiña y el supervisor de riesgos Roberto De Maio decían que el negocio no permitiría pagar, por lo que recomendaba no incrementar el riesgo y mantener a la empresa bajo vigilancia. Pero también la documentación del Banco Río exhibe una tachadura manuscrita, que deja en pie el análisis pero anula sus conclusiones. La única explicación debe buscarse en la primera fortaleza del cliente, consignada en el análisis: "Su principal accionista es el señor Juan Pou, de reconocida trayectoria y conocimiento en el mercado". Como todos ya podían sospechar entonces, en realidad Juan era Pedro.

Desmentida de Zaffaroni

"Es una vil mentira y una canallada", remarcó a **Página/12** una fuente calificada del estudio jurídico de Eugenio Zaffaroni en referencia a la versión que indicaba que el actual titular del Inadi defendería al ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner en la causa en que se investiga el Plan Cóndor. En ese expediente, el juez Rodolfo Canicoba Corral ordenó la captura internacional de Stroessner, por formar parte de una asociación ilícita dedicada a cometer secuestros agravados, aplicación de tormentos, homicidio y desaparición forzada de personas, en el territorio de los países involucrados y mediante el uso criminal del aparato del Estado.

Radicales bonaerenses

La UCR bonaerense realizará elecciones internas el próximo 24 de junio. En esos comicios se enfrentarán dos corrientes: la formada por Leopoldo Moreau, Federico Storani y Juan Manuel Casella, y el sector que postula a Ricardo Alfonsín (h), respaldado por Melchor Posse y Enrique García.

Términos legales

El abogado Luis Dobnievsky hizo conocer parte de los términos con que los fiscales Carlos Cearras y Pablo Rechini pidieron su sobreseimiento: "La conducta de Dobnievsky fue atípica y por lo tanto no cometió delito alguno". Tal como señaló este diario, el letrado le había comprado una casa a la viuda de Pablo Escobar Gaviria y el juez Gabriel Cavallo consideró que al saber que se trataba de la viuda del narcotraficante debía suponer que se trataba de una operación de lavado de dinero de las drogas. Los fiscales sostuvieron que "Dobnievsky no tenía por qué saber que la inversión de la viuda era para blanquear dinero" y además consideraron que "hay un déficit probatorio".

Un atajo bipartidista para actuar sobre la Sala de la causa armas

Por Sergio Moreno

La Sala II de la Cámara Federal, custodia de la causa de las armas, es infranqueable por el menemismo. Operadores radicales harían el trabajo: tratar de mover a Irurzun ofreciéndole la Procuración General de la Nación.

"El poder político podría accionar", dijo a este diario un importante operador menemista sobre la Justicia. El concepto lleva implícita la preocupación que existe en esas huestes sobre el curso que cobró la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. "Nadie puede estar tranquilo con este desbande", dijo el consultado, al rememorar la guerra de declaraciones de ex funcionarios inculpados, para reforzar su sospecha. Ese poder político de marras tendría un difuso color bipartidista. El viernes fue comentado en Tribunales que habría un movimiento proveniente del oficialismo para modificar la composición de la Sala II de la Cámara Federal, que entiende en la investigación y ha sido infranqueable para los operadores del menemismo.

Amague: ***Una fuente cercana al Procurador General de la Nación dijo a* Página/12 *que "hace tiempo que (Nicolás) Becerra está amagando con renunciar".***

Según la especie, se le ofrecería al camarista Martín Irurzun un "ascenso". Pero como cualquier nombramiento en la Justicia debe disponerlo el Concejo de la Magistratura, el "ascenso" sería la Procuración General de la Nación. Una fuente cercana al jefe de los fiscales dijo a **Página/12** que "(Nicolás) Becerra está amagando con renunciar". "Solo ate cabos", volvió a decir a este diario el influyente menemista mencionado al principio de esta nota.

En los alrededores del ex presidente nadie se esfuerza por guardar las formas; la preocupación ensombrece tanto al riojano como a sus más incondicionales escuderos. Tal como relató este diario el domingo pasado, la Sala II de la Cámara –formada por Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi– se erigió en una muralla que nunca pudo saltar el gobierno del último decenio, ni aun en su época de mayor esplendor y fortaleza. Dicho tribunal es quien guía los buenos pasos del juez federal de la causa, Jorge Urso, a quien apercibió en dos oportunidades duramente. A partir de allí, Urso "se ajustó a derecho", según ironizó un conocedor de las conductas de los federales. "Está agarrado al código penal y hace todos los deberes", ejemplificó la misma fuente.

Pero esta vez, desde el menemismo y el oficialismo comenzaron a rever su mirada sobre la Cámara. ¿Por qué? La respuesta en lo que respecta a las mesnadas del riojano es obvia: está en juego Emir Yoma –con todo su saber a cuestas–, varios ex ministros y ex funcionarios y el propio Carlos Menem. En lo referente al oficialismo –o a un grupo de poder dentro de la UCR– es más compleja y se relaciona al tormentoso pensamiento que une la crisis económica, el riesgo de default, la depresión producida por la recesión y el nitroglicerínico componente que aportaría lo que ellos entienden como una crisis institucional. Crisis institucional que se produciría si el largo brazo de la ley llegase hasta el ex presidente. Toda una particular visión sobre la sanidad del estado y la convivencia bipartidista.

El relato sigue así: nada pueden hacer los riojanos ni sus operadores sobre la Sala II, ergo, el trabajo lo harían los influyentes radicales. El hombre elegido –que, vale aclarar, aún no fue sondeado– es el camarista Irurzun. El "premio", la jefatura de los fiscales.

Daniel Jayo



Nicolás Becerra (izq.), jefe de los fiscales, tiene ganas de irse.
Al camarista Martín Irurzun (der.) lo quieren tentar con ese cargo.

Propuesta: ***El hombre elegido –que, vale aclarar, aún no fue sondeado– es el camarista federal Martín Irurzun. El "premio", la jefatura de los fiscales.***

Nicolás Becerra, peronista mendocino, es viejo conocido del menemismo, gracias a quien obtuvo el cargo de procurador general de la Nación. Ningún fiscal federal desconoce los renovados deseos de Becerra de abandonar su puesto para volver a la política en su tierra de sol y vino. "No se va a quedar mucho tiempo más", confió uno de ellos a este diario.

Con el cargo a disposición, tentarían a Irurzun, desarmando así la Sala II, objeto de las preocupaciones de los inculpados y sus allegados. ¿El recambio de Irurzun? Se verá. "Primero lo primero", dicen cerca de Menem.

La operación está en marcha. Su éxito o fracaso se comprobará en los próximos días.

EXPLICACIONES DEL EMBAJADOR GONZALEZ AL CANCILLER

"Si el juez me cita voy a ir"

Por S. M. y E. F.

El embajador argentino en Washington, Guillermo González, tenía el rostro atravesado por la preocupación. "Te juro, Adalberto, que no tengo nada que ver con esto, soy absolutamente inocente", le dijo anteayer al canciller Rodríguez Giavarini, a primera hora de la mañana, en Quebec, Canadá, luego de haber recibido el recorte de prensa de *Página/12*. En ese ejemplar se reprodujo la confesión –que hizo ante el juez Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli– de Luis Sarlenga, ex titular de Fabricaciones Militares y uno de los principales implicados en la venta de armas a Croacia y Ecuador. Sarlenga había dicho ante la Justicia: "Yo lo llamé a González pues me dieron ese dato y me dijeron que debía hablar con él para solicitar la ayuda que necesitaba. A los dos o tres días (Guido) Di Tella firmó el decreto", gracias al cual se triangularon las armas.

No bien este diario dio a conocer esa parte de la confesión de Sarlenga, el embajador González evitó contactarse con los periodistas que cubrían la cumbre presidencial del ALCA en Quebec. Ayer, sin hablar con nadie ni mostrarse, tomó de improviso un avión que lo devolvió a Washington, no sin antes hacer promesas y jurar inocencia ante el canciller.

González tiene el raro privilegio de haber sido un alto funcionario en la cancillería que condujo Di Tella –es diplomático de carrera– y haber sido designado embajador en Washington por expreso pedido de Fernando de la Rúa. Washington es el destino más importante al que pueda aspirar un embajador argentino en el exterior. El viernes, González acompañó al Presidente a la reunión que mantuvo en la Casa Blanca con su par norteamericano, George W. Bush.

Un día después debió deshacerse en explicaciones. Miembros de la comitiva que acompaña a De la Rúa en Canadá contaron a este diario que el embajador "está destruido, amargado". Y relataron el diálogo que mantuvo con el canciller.

–Ya me presenté una vez ante el juez (Urso) para aclarar las cosas. Pero te juro –dicen que le dijo González a Rodríguez Giavarini– que si me llama de nuevo, si me cita, voy a ir (a comparecer), no me voy a negar.

Urso lo va a citar. González, dijo, acudirá.



Domingo Telefónica
No vas a parar de hablar.

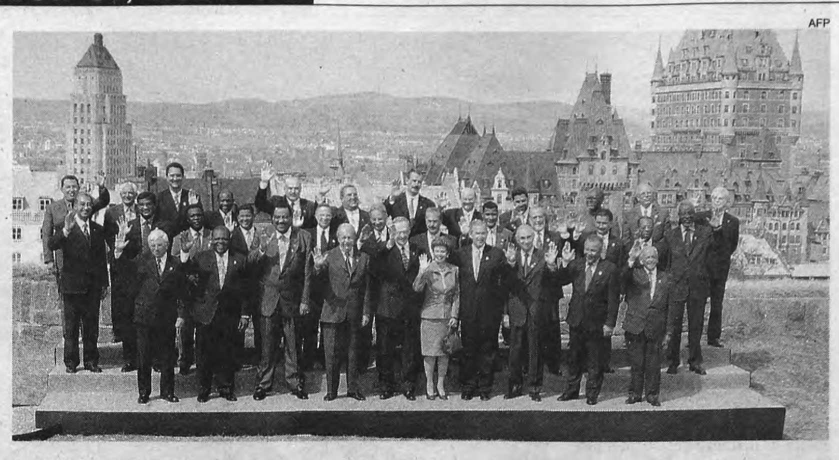
OPINION

Por Eduardo Aliverti

El mago no existe

A un mes de asumido, y en contradicción con esa imagen de "máquina de trabajar" que en parte está instalada en el imaginario colectivo, en parte fue creada por los medios y en parte es cierta, Domingo Cavallo había tomado únicamente dos medidas concretas. El impuesto a las cuentas corrientes y el "paquetito" de disposiciones sobre algunos productos importados. Nada más. Con lo primero le va mejor de lo previsto (alrededor de 25 millones de dólares de recaudación diaria), pero toda va a parar al cierre del déficit acordado con el Fondo Monetario. No hay efecto concreto sobre las necesidades de las mayorías. Y con lo segundo llegó tarde para apagar el fuego que él mismo inició hace diez años. Tal lo demostrado por el suplemento **Cash** de este diario en su producción central del domingo 8 de este mes, la avalancha importada no se detendrá ni de lejos porque los productos entran subsidiados desde sus países de origen a precios ridículos. Y fue el propio Cavallo quien, en reunión con 200 representantes de los grupos empresarios más poderosos, antes de partir hacia Francia, les dijo "muchachos, llegamos tarde". Respecto de sí mismo, le faltó agregar. De la destrucción del mercado interno que él continuó y renovó. Quizá lo haya pensado pero naturalmente que lo señaló acerca del impuestazo de Machinea y del recorte de los salarios públicos, revelados como inútiles para equilibrar las cuentas fiscales. El ajuste que se viene será otra vez sobre el Estado, por supuesto que después de las elecciones de octubre. Y, obvio, no cabe esperar nada que afecte los intereses de la crema del establishment.

¿Qué se impondría entonces? Un nuevo ilusionismo de "gestión activa". Otro entretenimiento mientras el Titanic llega al témpano: el euro, la paridad cambiaria con una canasta que no es más que una bolsita, una lotería a largo plazo. Sin disposición de afectar a quienes, más que ser los que más tienen, tienen a lo bestia; sin mercado interno; con tasas de interés por las nubes e imposibilitado, por ahora, para corregir una moneda sobrevaluada, la última carta de este gobierno penoso antes de llamar a elecciones presidenciales anticipadas marcha, casi indefectiblemente, hacia su fracaso. Sólo lo puede salvar un hoy impensado cambio de tendencia en las finanzas mundiales. De todas maneras, la oposición política y los luchadores sociales carecen o de ideas alternativas o de liderazgo efectivo. Por lo tanto hay margen para seguir ajustando sobre los de siempre. Fracasará Cavallo, pero no la marcha global del modelo de exclusión. Y menos aún en una sociedad que antes que para alguna epopeya refundacional está para agarrárselas con los inmigrantes, por ejemplo. Así les fue, siempre, a los pueblos que mandan para abajo las patadas que le vienen de arriba.



Para la foto, los mandatarios frente al castillo de Quebec.

AFP

De la Rúa y Chávez acordaron comenzar a negociar la entrada venezolana al bloque. Cuba, ausente, estuvo en la agenda.

Cuba se quedó afuera, Venezuela pidió su entrada al Mercosur

Cuba es una pastilla que se diluye muy mal en el ALCA. De los 34 jefes de Estado y de gobierno presentes en Quebec, Canadá, el único que lamentó oficialmente la ausencia de Cuba fue el brasileño Fernando Henrique Cardoso, mientras que el venezolano Hugo Chávez afirmó que "Venezuela jamás dejará a Cuba sola". El líder "bolivariano" se reunió a solas con Fernando de la Rúa para hablar del Mercosur y anunciaron juntos el "inminente" comienzo de negociaciones para que Venezuela se una al bloque comercial. El escenario elegido –una reunión continental que explícitamente apoya al ALCA– no impidió el optimismo de los presidentes.

El encuentro del venezolano y el argentino se realizó a puertas cerradas ayer por la tarde en el hotel Frontenac. "Yo le expliqué a De la Rúa nuestra solicitud formal para el ingreso al Mercosur y hemos recibido, como esperábamos, su afecto y su apoyo. Aspiramos que antes que termine este año Venezuela esté en la etapa de asociación", fue el resumen de Chávez. El venezolano explicó que primero aspira a obtener con cierta rapidez un status de "asociado" al mercado común similar al que tienen Bolivia y Chile, para luego ser miembro pleno. De la Rúa confirmó que Venezuela participará como invitada de la próxima cumbre de presidentes del bloque comercial, que se realizará en Asunción, y que allí se empezará a conversar su entrada. Mientras, le reiteró a Chávez su invitación a visitar Buenos Aires.

Menos tersa fue la discusión sobre el Area de Libre Comercio de las Américas que impulsan los EE.UU. Chávez le reiteró a De la Rúa que "mantiene reservas" sobre el calendario de esa integración, que arranca en cuatro años. "Nosotros decimos que la fecha debe ser más flexible y hay una razón que es muy lógica, porque después que terminemos a nivel de los poderes ejecutivos en enero del 2005, como está planteado, dependerá de los legislativos de cada país la aprobación o no de esos acuerdos", explicó el venezolano. Para peor, las nuevas normas constitucionales que impuso Chávez "casi seguro nos van a obligar a ir a un referéndum".

Cuba, ausente en Quebec, estuvo sin embargo presente en las agendas. Ni la Cumbre de las Américas ni el ALCA prevén la más mínima cláusula para acercar a Cuba. El ministro argentino de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini, quiso explicar que el "verdadero acercamiento es esperar a la Cuba democrática para que sea una más de los 35 países y alcance su integración plena". Habiendo pintado a La Habana como una oveja negra, Rodríguez Giavarini reiteró la oposición argentina al embargo impuesto a Cuba por EE.UU. pero agregó que "la mejor forma de defender al pueblo cubano es reclamando por los derechos fundamentales".

Cuando se le preguntó a Giavarini si no se podría pensar en una suerte de mecanismo de "integración" o "acercamiento" especial de Cuba a las instancias de la Cumbre, tal como lo hizo en su tiempo la entonces llamada Comunidad Económica Europea, el ministro eligió recordar otros tiempos. "En su época tuvimos un apoyo del presidente (Jimmy) Carter haciendo una clara denuncia de la violación de los derechos humanos durante la dictadura en la Argentina", dijo, citando los tiempos de la dictadura militar. "Eso ayudó enormemente al pueblo argentino. Hay que recordar toda esa época para entender por qué insistimos tanto en esto. El pueblo argentino se sintió muy acompañado con el apoyo que EE.UU. le dio en esos momentos", explicó, refiriéndose oblicuamente al tema de los derechos humanos.

DURAS PROTESTAS EN LA CUMBRE

Pequeña guerra en Quebec

Por E. F.
Desde Quebec

Los antiglobalización se jugaron ayer el todo por el todo. Después de que en la víspera protagonizaran escaramuzas hasta altas horas de la madrugada, el sábado volvieron al ataque con la misma determinación. En vez de tirar papel higiénico dentro del perímetro prohibido, los manifestantes idearon otro ardid: con catapultas caseras empezaron a tirar peluches y muñecos de trapo adentro de la zona restringida.

A los periodistas que tuvieron la mala suerte de pasar cerca de los grupos más radicales se los recibió con una lluvia de maníes como una forma de "alimentar con caca a la gente que está al servicio de la caca que el imperio da de comer", según la fuerte expresión de un trotskista francés. Lo que se hizo obvio con el correr de las horas es que muchos de los opositores que se reunieron en Quebec llegaron a esta ciudad perfectamente entrenados para enfrentar los cañones lanza aguas y aguantar la incómoda presión de los gases lacrimógenos. Por alguna de las avenidas aledañas a la cumbre se los podía ver caminando como por su casa en medio de los gases o enfrentando sin pestañar la potencia de los chorros de agua.

Lejos de los disturbios que dejaron más de 80 heridos y decenas de detenidos, sindicalistas, militantes de ONGs, cristianos, defensores de las minorías nativas, líderes indígenas y campesinos y víctimas de todos los sistemas imaginables desfilaron por Quebec en una clima de fiesta y comunión anti globalización. Con el líder francés de la Confederación campesina José Bobé a la cabeza, el desfile recorrió buena parte de la Ciudad Baja hasta chocar con los grupos que habían empezado a derribar el muro de alambre que protege la sede de la cumbre. Cubanos, chilenos e indios canadienses formaban una suerte de cadena baja la cual un cartel decía "Plan Colombia, crónica de una matanza anunciada".



AFP

Gases, hidrantes y palos contra los manifestantes.
Los grupos más radicales les tiraban maníes a los periodistas.



HECTOR SOBEL

1976 - 20 de abril - 2001

Compañero que a mi lado transpiras
Y te hundes en mis manos como el agua en la esponja,
Yo no quiero soltarte,
Aunque todo esté suelto,
Porque a mí también se me doblan los codos
Y se me gasta el traje todas las primaveras.

Yo a veces me voy lejos,
Pero vuelvo y me quedo
Y en un instante estoy para siempre contigo.
Roberto Juarroz

A 25 años de tu secuestro y desaparición,
Seguimos extrañándote
NI OLVIDO NI PERDON

Susana, Alejandro, Pablo y Nicolás

SE PRESENTO LA CLAUSULA DE PERTENENCIA DEMOCRATICA

Si no hay votos, no hay ALCA

Página/12 en Canadá

Por Eduardo Febbro
Desde Quebec

Entre palos y gases, los presidentes americanos hablaron del valor de la democracia, tanto que se introdujo la cláusula que expulsaría a los gobiernos autoritarios. Buenos Aires puede ser la próxima sede.

AFP



Juntos para la foto, Bush y De la Rúa hablaron de una "era de prosperidad para el hemisferio".
Los argentinos presentaron la cláusula, los peruanos una "Carta" que define qué es democracia.

Palos, gases lacrimógenos y discursos sobre democracia se conjugaron ayer en Quebec durante la primera sesión plenaria de la tercera Cumbre de las Américas. Del norteamericano George Bush al argentino Fernando de la Rúa, pasando por Andrés Pastrana o la presidenta de Panamá, todos los mandatarios hablaron de democracia y de la estrecha relación que existe entre integración y crecimiento con estabilidad. Si fuese una momia, la democracia se habría despertado de su letargo al escuchar tantas y tantas veces su nombre. Los argentinos estuvieron en vilo: un día antes de la declaración final, todo indicaba que la próxima cumbre se organizará en Buenos Aires. Si no se produce ningún incidente imprevisto, concretamente si Estados Unidos no da marcha atrás y no reitera su ambición de organizar el cuarto encuentro de las Américas, la capital argentina será la sede de la próxima cumbre y el escenario de los próximos combates antiglobalización.

En todo caso, en nombre de esa democracia se presentó una cláusula que apunta a excluir del ALCA a los países que no respeten ciertas normas adoptadas por todos. A este respeto, el presidente argentino explicó que "la cláusula democrática la hemos propuesto nosotros y significa el fortalecimiento y el respeto de la democracia. La cláusula significa que para entrar en la Cumbre de las Américas hay que representar la democracia, o excluir al menos a aquellos que hayan tomado el poder por la fuerza. Así que tiene un valor docente, paradigmático, que reafirma el compromiso con la democracia, que es la garantía de la libertad y los derechos humanos". A esa cláusula se le agrega una llamada "Carta democrática" cuyo proyecto fue presentado por Perú y será discutido ampliamente en el próximo mes de junio en la reunión de la OEA.

El proyecto peruano tiende de hecho a "sanear" el funcionamiento de los sistema democráticos ampliando la base de criterios de convergencia democrática. El primer ministro peruano Javier Pérez de Cuellar adelantó que la carta apunta a que "la democracia sea el denominador común de todos los países del hemisferio". Según detalló el canciller argentino Adalberto Rodríguez Giavarini, se trata, por ejemplo, de mejorar la "calidad institucional de la democracia. Esa calidad implica justicia electoral independiente, prensa libre y que se admitan las comisiones internacionales que vienen a trabajar en un proceso electoral".

La Carta peruana no es lo mismo que la cláusula que se discute en la cumbre. La primera es una declaración que deberá ser adoptada por la OEA para fijar las normas de los conceptos democráticos. Lo segundo es una cláusula propia a la Cumbre de las Américas que torna vinculante la existencia de un régimen democrático para pertenecer al ALCA y a la misma Cumbre. Como ésta tiene 23 iniciativas y una de ellas es el ALCA, no respetar sus condiciones equivale a la exclusión inmediata. De alguna manera, se hace aquí extensiva para el conjunto de las Américas la condición fijada en el Mercosur mediante el protocolo de Ushuaia, el cual advierte que la vigencia de las instituciones democráticas "es condición esencial para el desarrollo de los procesos de integración de los Estados Parte".

En resumen, la iniciativa recoge la intenciones de las palabras pronunciadas ayer por George Bush cuando anheló "una edad de prosperidad para un hemisferio en libertad". Desde luego, ambos méritos deben conseguirse según las condiciones estrictas de Washington.

Candidato carapintada

Un ex capitán del Ejército que participó junto a Aldo Rico del alzamiento carapintada de Semana Santa, en 1987, competirá en las elecciones de octubre próximo como candidato a diputado nacional por el Partido Popular de la Reconstrucción (PPR). Se trata de Gustavo Breide Obeid, quien fue condenado a 10 años de prisión por el levantamiento de 1990, estuvo en libertad transitoria y obtuvo la libertad absoluta hace sólo tres meses. "Nosotros formamos parte del Ejército nacional, no queremos que nos confundan con el gobierno del Proceso", dijo ayer Breide Obeid.

Lo pendiente de Storani

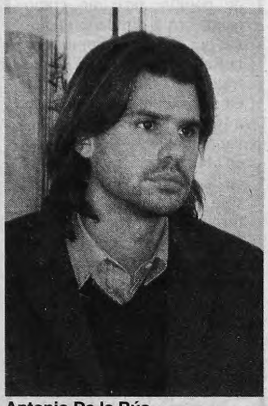
El ex ministro del Interior Federico Storani consideró que existe "una asignatura pendiente muy grande" del presidente Fernando de la Rúa que es "recomponer urgentemente la Alianza e integrarla al Gobierno. Cavallo es el que negocia con los jefes parlamentarios, el que negocia con provincias y los gobernadores, el que negocia las relaciones exteriores. ¿Qué es lo que no hace Cavallo?", se preguntó Storani, un fundador de la Alianza.

Congreso de Piqueteros

Trescientos delegados pertenecientes a movimientos de desocupados, gremios y fábricas participaron ayer del "Congreso de Piqueteros" organizado por el Polo Obrero de la Capital en el Centro Paraguayo, Piedras al 1600. Uno de los convocantes fue el diputado porteño Jorge Altamira (Partido Obrero). En el encuentro se decidió impulsar la formación de comisiones de desocupados en la ciudad, realizar actos en la zona sur y llamar a un "Congreso Nacional de Piqueteros".

Un Gran Encuentro sushi para ser más fuertes y cooptar a Cavallo

Octubre ya está cerca y las elecciones preocupan al Gobierno. La figura de Domingo Cavallo está en todas las agendas: los sushi preparan una estrategia para unir líneas internas y cooptarlo en la Alianza, mientras que otros van más allá y piensan en llamar a elecciones a vicepresidente y ponerlo de candidato.



Antonio De la Rúa.
Paso fugaz y planes.

Por José Natanson

En su breve paso por la Argentina (estuvo menos de una semana), Antonio de la Rúa dio el okay a una idea que vienen barajando algunos de sus amigos en el Gobierno: realizar una reunión de dirigentes delarruistas el próximo 25 de Mayo en algún lugar del interior del país bajo la sigla GEN, Gran Encuentro Nacional. El objetivo es doble: fortalecerse hacia adentro de la administración frente a la voracidad de Domingo Cavallo y, al mismo tiempo, ir preparándose para las elecciones. "La Alianza crece", debería ser, a juicio de los integrantes del grupo sushi, el eje conceptual de la campaña para octubre.

Dispersos por diferentes ministerios, los jóvenes funcionarios siguen contando con Antonio como factor aglutinante: aunque básicamente está dedicado a montar su consultora y pasa poco tiempo en la Argentina (ver recuadro), el hijo mayor del Presidente continúa siendo el eje alrededor del cual giran los movimientos del grupo sushi.

Cada vez se juntan más seguido. En una de las últimas reuniones, los jóvenes funcionarios acordaron aunar esfuerzos para encarar una ofensiva político-mediática: uno de los primeros en animarse fue el ministro de Educación, Andrés Delich, que insistirá con la necesidad de instalar un debate sobre las universidades. Se irán sumando otros funcionarios –como el secretario de Turismo, Hernán Lombardi, o el viceministro del Interior, Lautaro García Batallán– que, aunque manejan lugares importantes en la administración, se vienen concentrando en las cuestiones específicas de sus áreas. "La idea es tomar los temas más políticos", aseguran, con la memoria clavada en las maratones de prensa matutinas de Carlos Corach. "Falta eso: alguien que ponga la cara", argumentan.

La estrategia tendría su corolario en una gran reunión de dirigentes de todo el país. Durante su reciente paso por la Argentina, Antonio dio el okay a la idea de García Batallán –el integrante del grupo sushi con más experiencia política y el único con cierto peso partidario– que ya comenzó a sondear a algunos sectores del delarruismo para el próximo 25 de Mayo. Aunque el Presidente aún no fue consultado, la idea es convocarla para la fecha patria aprovechando que ese día De la Rúa no podrá ir por el Tedéum. De esa forma, nadie podrá comprometer al Presidente en un acto de carácter electoralista.

El Gran Encuentro se haría en alguna provincia –para darle un tono federal a un movimiento fundamentalmente arraigado en la Capital– y estarían invitadas las líneas internas delarruistas –como el Movimiento Participación que conduce Rafael Pascual– y otros sectores que, sin responder directamente a De la Rúa, se encuentran bastante cerca, como los que lideran los gobernadores Angel Rozas y Oscar Castillo.

Además de la necesidad de no descuidar el frente interno, el esfuerzo apunta a las elecciones de octubre, en la que los jóvenes funcionarios ya comenzaron a pensar seriamente (y con bastante preocupación). Según sostienen, el discurso electoral debería girar en torno a la idea básica de una Alianza en permanente crecimiento. "'La Alianza crece' debería ser el común denominador de los discursos en las diferentes provincias", sostiene un secretario de Estado muy cercano al Presidente.

Esta supuesta ampliación incluiría a sectores del peronismo (en Formosa, por ejemplo, confían en sumar a Gabriel Hernández, el taquillero intendente de la capital), a partidos provinciales (como el Movimiento Popular Neuquino) y, fundamentalmente, a Domingo Cavallo. En realidad, ésta es la clave de la estrategia. Según explica un importante integrante del grupo sushi, la idea básica es cerrar acuerdos con el ministro de Economía en la mayor cantidad posible de distritos, cuestión de obligarlo a hacer campaña por la Alianza y bloquear sus negociaciones con el peronismo.

No será sencillo. Por ejemplo, Raúl Alfonsín ya adelantó que no quiere saber nada. Conscientes de las dificultades, otros delarruistas analizan la posibilidad de convocar a elecciones para vicepresidente y candidatear a Cavallo (ver nota aparte). Una hipótesis que, aunque tiene su lógica, los operadores del grupo sushi no terminan de digerir por el daño que provocaría en la autoridad presidencial, su obsesión de todos los días.

Plan: ***Cerrar acuerdos con Cavallo en la mayor cantidad de distritos, para obligarlo a hacer campaña por la Alianza y bloquear negociaciones con el PJ.***

Una por acá, tres en Miami

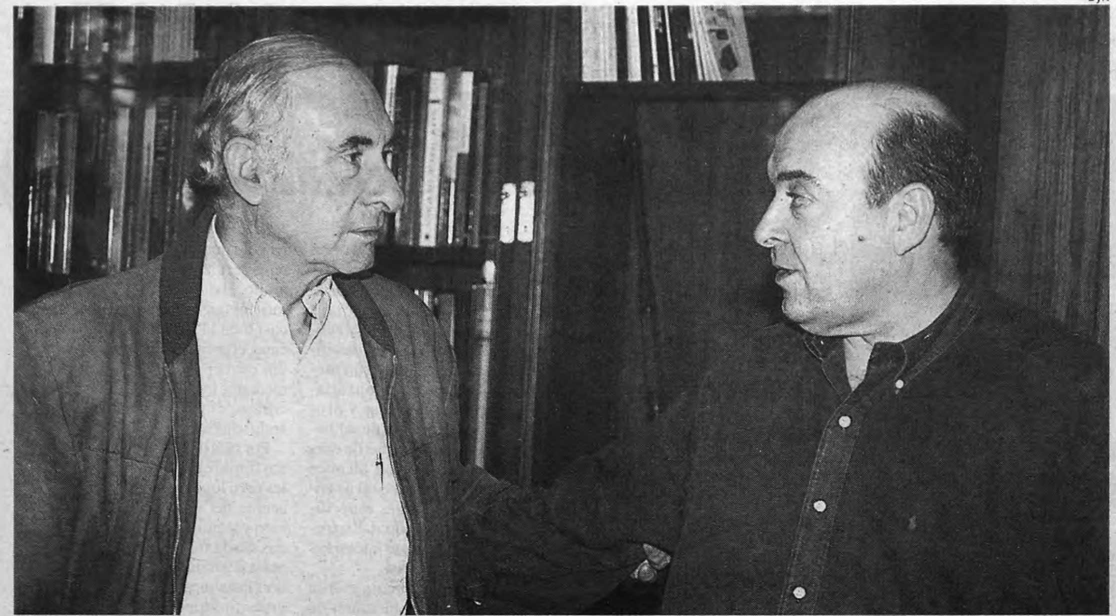
Sigue siendo el líder del grupo, aunque cada vez está menos presente: actualmente, Antonio de la Rúa pasa en promedio de una semana en Buenos Aires y tres en Miami, ciudad que recorre y recorre en busca de una oficina para instalar su empresa. Será una consultora de comunicación y marketing, orientada a la política pero también a las empresas, y que aún no tiene un nombre definido. Según explicó uno de sus amigos en el Gobierno, en principio se llamará como sus iniciales: "ADR". Aunque la idea es montar oficinas en Miami y Buenos Aires, la consultora operará fundamentalmente en Estados Unidos. "Supongamos que consigo a McDonald's en Argentina, ¿quién me va a creer que es porque hice una buena propuesta y no porque soy el hijo de De la Rúa?", es la justificación de Antonio, que no quiere presentar en sociedad su nuevo emprendimiento hasta tanto no consiga un buen cliente. "La idea es arrancar con alguna cuenta", le comentó a un funcionario la semana pasada, durante su breve paso por la Argentina: llegó el fin de semana, pasó Semana Santa con su familia y luego voló de vuelta a Miami. De todos modos, su corta estadía le alcanzó para conversar con sus amigos en el Gobierno sobre la conveniencia de cerrar acuerdos con Domingo Cavallo como la mejor estrategia de cara a las elecciones octubre. "Eso es la principal", recomendó el hijo del Presidente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DyN



La idea de Cavallo como vice fue adjudicada a los sushi, pero su origen parece estar en el delarruismo más viejo. El Frepaso la odia.

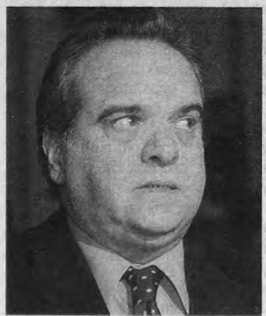
PLANES RADICALES PARA QUE CAVALLO SEA CANDIDATO

El fantasma del ministro vice

Por Fernando Cibeira

Con los interminables sacudones económicos como música de fondo, algunos de los principales operadores del Gobierno ya comenzaron a pensar en los interrogantes políticos que se les presentarán en el mediano plazo. El principal: cómo hacer para no perder las elecciones de octubre. Ante la eterna tardanza de la reactivación económica y la falta de candidatos taquilleros que acepten salir a defender lo hecho hasta ahora, cerca del presidente Fernando de la Rúa va cobrando forma la posibilidad de lanzar a Domingo Cavallo para una eventual elección de vicepresidente que se realizaría en forma conjunta con los comicios legislativos. Una jugada inédita que –sostienen quienes la elaboraron– compensaría con beneficios los riesgos a tomar. Igual, por el momento, la jugada genera más rechazos que apoyos.

En un principio la idea fue adjudicada al grupo Sushi, que conforman Antonio de la Rúa y sus amigos, pero ellos lo niegan y aseguran que sería más acertado buscar su origen en el núcleo de dirigentes delarruistas de más vieja data, como podría ser el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual. De viaje a Estados Unidos y Canadá junto al Presidente, Pascual ya había imaginado alguna otra alquimia electoral al hablar de fechas escalonadas de elecciones por provincias, una idea que primero De la Rúa meditó y que al parecer luego descartó.



Pascual, presidente de Diputados. *Creador de alquimias electorales.*

De cara al comicio, al Gobierno se le presentan algunos problemas básicos. Por ejemplo, en la ciudad de Buenos Aires, el distrito donde suele conseguir sus mayores diferencias de voto, todavía no tiene candidato. Quienes figuran mejor en las encuestas, o bien eligieron un camino separado de la Alianza –es el caso de Lilita Carrió– o por lo menos reniegan mucho de las políticas de la Rosada, como sucede con Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno. Quienes suenan como posibles reemplazantes –Enrique Olivera, Darío Alessandro o, incluso, Cecilia Felgueras– no ofrecen las mismas garantías de un triunfo holgado, pese a lo desarticulada que todavía luce la oposición.

Con Cavallo como candidato a vice, piensan cerca de De la Rúa, esas dudas se borrarían de un plumazo. Desde el delarruismo –sea sushi o cualquier otro sector– analizan las ventajas que tendría la movida de la siguiente forma:

Nacionalización: con la vicepresidencia en juego, la elección quedaría nacionalizada. De esta forma, la Alianza tendría la posibilidad de que algunos candidatos débiles –se dice que en la provincia el oficialismo estaría perdiendo por más de 10 puntos– sean traccionados hacia arriba con una buena elección de Cavallo.

Mayoría: un hipotético triunfo de Cavallo dejaría al Gobierno con mayoría en ambas cámaras y un horizonte despejado para gestionar durante los dos próximos años.

Coalición: con la Alianza encolumnada detrás de Cavallo, quedarían de lado las especulaciones acerca de a quién irán a parar los votos de los seguidores del ministro de Economía. Por ejemplo, en la provincia de Buenos Aires, luego de las declaraciones de Raúl Alfonsín, quedó en claro que una lista conjunta es imposible. "Nosotros no vamos a darle los argumentos a Alfonsín para que baje su candidatura", dijo a **Página/12** el dirigente cavallista Guillermo Francos. Según el rompecabezas en que se ha convertido la política argentina, lo más probable hasta ahora es que el cavallismo vaya en la boleta del duhaldismo.

También son notorias las desventajas que podría tener una decisión semejante, hasta ahora inédita en la historia política argentina. La más obvia, que Cavallo pierda y quede como vicepresidente de De la Rúa un peronista. "Es imposible que en tan poco tiempo el justicialismo consiga un candidato por consenso. Lo más probable es que no se pongan de acuerdo y terminen peleados entre ellos", explicó uno de los defensores de laelección. El dirigente delarruista explicaba que, de última, el riesgo se corre igual. "Si perdemos en las elecciones para diputados y senadores y quedamos en minoría en las dos cámaras, ¿cómo hacemos para gobernar dos años más?", agregó.

Lo que no es un detalle a esta altura es preguntarse cómo podría ser recibida la iniciativa en el Frepaso o aun en el propio cavallismo. La fuerza de Chacho Alvarez pugna hoy por integrarse de alguna forma gravitante en el nuevo esquema de gobierno, por lo que sólo pensar en una candidatura estelar para el omnipresente jefe de Hacienda les cae como una patada al hígado. "Es una alternativa descabellada", definió el jefe del bloque de diputados aliancistas, Darío Alessandro.

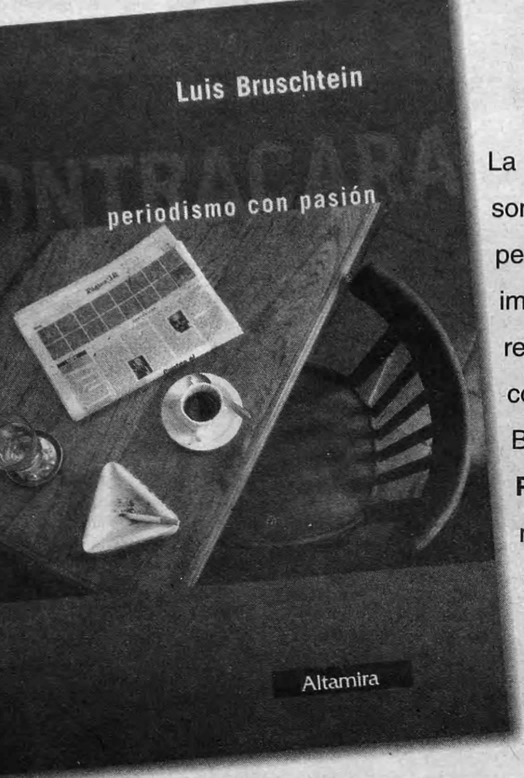
Si bien el primero que habló de una posible candidatura a vice fue el propio Cavallo, el hecho ocurrió allá lejos en el tiempo. Sucedió en los días posteriores a la renuncia de Alvarez, un siglo para la dinámica de la política local. "Es un planteo viejo que hoy perdió vigencia", explicó un dirigente de Acción por la República. En el cavallismo entienden que la urgencia del momento no permite que su jefe abandone la conducción económica para dedicarse a recorrer el país como candidato. "Pilotear la crisis no es tan fácil, nadie tiene la personalidad de Cavallo", añadió.

Quienes elaboran la alternativa de la elección anticipada, piensan que es una oferta demasiado tentadora para que Cavallo la deje pasar así nomás. "Por primera vez tendría las mejores chances de ganar una elección nacional, con todo el aparato partidario del radicalismo sosteniéndolo", explicaban cerca del Presidente. Y añadían que, en caso de ganar, quedaría sólidamente posicionado para las candidaturas del 2003.

Claro que, de última, la alquimia de "Cavallo vice" podría finalmente quedar en la nada si aparece una alternativa más atractiva. Por ejemplo, que Chacho Alvarez acepte representar a la Alianza en la Capital Federal, una idea a la que hasta ahora el ex vice se resiste con uñas y dientes. "Si quería ser jefe de Gabinete no se entiende por qué no puede ser candidato a senador, que es un compromiso mucho menor", razonan cerca del Presidente. Como se ve, en política todo es definitivo, hasta que aparece una idea mejor.

"CONTRACARA" O UNA DE LAS CARAS DE LA

Nueva palabra,



La presentación es el 25 a las 18 en la Feria del Libro.
Una mesa con Pasquini Durán, Juan Sasturain y Stella Calloni.

La ironía y el humor son herramientas del periodismo para imaginar y pensar la realidad. Las contratapas de Luis Bruschtein para **Página/12**, una muestra de estos recursos, acaban de ser editadas por GEA con el título de "Contracara". Como adelanto, un texto y el prólogo.

Por J. M. Pasquini Durán

Durante la segunda mitad del siglo XX, para no ir más lejos, el oficio periodístico afrontó mutaciones prácticas y desafíos intelectuales que lo fueron modificando, incluso en la apreciación pública de sus tareas y propósitos, en un proceso que no tiene final a la vista. Algunas de esas modificaciones tuvieron alcance universal, mientras que otras enraizaron en situaciones específicas de la historia nacional. En trazos gruesos, esas etapas sucesivas podrían describirse así:

En los años '50 la prensa escrita aceptó recursos de la literatura de ficción para describir la subjetividad de los protagonistas de la noticia, en abierta competencia con la televisión de reciente uso masivo que sólo podía alcanzar la apariencia de las cosas y de la gente pero con una inmediatez que los periódicos no podían emparejar. El recurso tuvo trascendencia fundacional, a punto de ser bautizado "nuevo periodismo" y entre sus referentes figuran Tom Wolfe en Estados Unidos y Rodolfo Walsh en Argentina.

Veinte años después, a caballo entre las décadas de los 60 y 70, junto con el presentimiento de inminentes y profundas mudanzas revolucionarias, el mismo Walsh y otros escritores de su generación postularon que la única literatura válida para incidir en la realidad cultural y social era el periodismo testimonial, dándole al testimonio un valor parecido al que suele aparecer en el discurso cristiano: un compromiso intelectual que, además, implica poner el cuerpo en las acciones transformadoras de la realidad sobre la que da cuenta.

Ese impulso –potenciado por la Revolución Cubana, el Mayo Francés, el "Cordobazo" y la insurgencia armada– fue tronchado con la planificada crueldad, que incluía asesinatos masivos, por la contrarrevolución que empujó a los ejércitos regulares a tomar el poder por asalto. Bajo esos regímenes dictatoriales que mancharon de sangre a casi toda la geografía latinoamericana, el periodismo libre sólo se podía ejercer en la clandestinidad o mediante metáforas que debían descifrarse como si fueran mensajes codificados.

Por más de dos décadas en diversos foros regionales e internacionales tuvo lugar un debate polarizado acerca del orden de la comunicación y la información, monopolizadas desde tres o cuatro centros del norte del mundo, pero en 1980 quedó virtualmente clausurado por un grueso informe de resumen que preparó una comisión de la UNESCO (el "Informe Mc Bride") titulado "Un solo mundo, múltiples voces". Los empresarios privados de las noticias, liderados por el gobierno de Estados Unidos, izaron las banderas del "nuevo orden", con lo cual el periodismo comercial rechazó de plano cualquier noción que lo involucrara como servicio público, reivindicando la fórmula de "servicio privado de interés público".

Pozo: ***La democracia fue refundada a fines de 1983 y, a partir de entonces, el periodismo tuvo que salir del pozo adonde lo habían sumergido.***

En lugar del "nuevo orden" que demandaban los países en desarrollo (Tercer Mundo se decía entonces), Occidente fue deslumbrado con la revolución científico-tecnológica que proporcionó recursos inimaginables a la industria de la comunicación llevándola al tope del ranking de industrias en el mundo por el volumen de ventas y operaciones. Internet es como la nave insignia de esa innumerable flota de novedades que alteraron los métodos de elaboración y de producción en todas las áreas escritas y audiovisuales de la información. Igual que en el dilema del huevo y la gallina, todavía se discute si la red planetaria de telemática es previa o simultánea con la globalización de la economía, pero en todo caso su relación interactiva es innegable. Para completar la transición hacia los tiempos nuevos, en el puente de mando del capitalismo el sector de la producción fue relevado por el sector terciario de la economía (servicios) con la hegemonía de los oligopolios financieros itinerantes que derribaron muros y arrasaron con los regímenes del comunismo europeo y con las dictaduras militares latinoamericanas, reemplazándolas por ideas conservadoras que los franceses bautizaron "pensamiento único". Con esa guía, la democratización política regresó, con todos sus derechos y deberes, entre ellos el derecho a la información, pero sujeto a la economía globalizada.

La democracia en Argentina fue refundada a fines de 1983 y, a partir de entonces, el periodismo tuvo que salir del pozo adonde lo habían sumergido la censura, la represión, y también, la corruptora autocensura. Hubo que recuperar palabras anteriores y aprender nuevas,

REALIDAD, CON OJOS DE PERIODISTA

nueva literatura

además de acomodarse a los recursos técnicos recién llegados, en medio de un tumultuoso interés juvenil por las diversas expresiones de la comunicación que pobló las aulas universitarias y las academias privadas. En estas circunstancias, los que sobrevivieron al terrorismo de Estado sin vender su alma al diablo son, quiéranlo o no, puentes de memoria y, a la vez, expresiones del ineludible sincretismo de lo que fue con lo que es ahora. Luis Bruschtein es uno de ellos por cronología biográfica y por actividad en el "mejor oficio del mundo", al decir de Gabriel García Márquez.

Los empresarios de la información, en la era actual de multimedia también imaginan un nuevo periodista para el siglo XXI. Le llaman "polifuncional" porque es aquel "que combina su trabajo, hasta ahora de redactor, con otras tareas más ligadas a los multimedia como la imagen y el sonido", para lo cual reclaman la "modificación de los estatutos y regulaciones de la profesión". Hay otra multifuncionalidad, alejada de esos criterios de producción y ganancia, que se construye con experiencia y talento y consiste en la capacidad de abordar las distintas formas del periodismo, desde la sencilla crónica de cualquier evento hasta el ensayo breve que implica la columna de análisis, con opinión propia, de la realidad que sigue atrayéndolo por la insaciable curiosidad que distingue a los mejores de la estirpe. En este sentido, Bruschtein, como otros de su generación, ya es polifuncional.

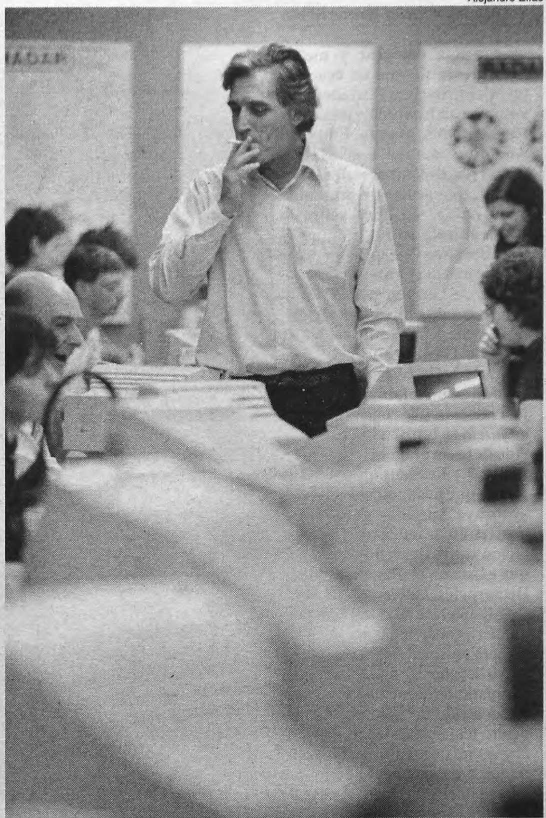
En el doble significado del compromiso personal y profesional es periodista de testimonio, según lo prueban los textos que compiló para este volumen que abarcan más de una década de trabajo en el matutino **Página/12** que recurrió a él desde su fundación. Sus lectores no sabemos cuáles fueron los criterios que utilizó para la minuciosa selección, de manera que podemos interpretarlo a voluntad. Después de leer casi cincuenta relatos sobre tópicos distintos, el primer sabor que deja es que recopiló una cierta mirada, en la que los rigurosos códigos del periodista son usados para construir una forma de literatura que le permite superar la árida enumeración de datos sobre lo acontecido con la sostenida intención de mostrar mayor cantidad de hilos que traman el destino de vidas y sucedidos ("Tlön", "Transgresores", "Dioses de la pelota", "Deudas de juego", entre otros).

Como debe ser, al periodista le interesa la gente y, de ella, los que se ganan el pan con el sudor de la frente ("Seora de los navegantes", "Misery Power", "Modesta proposición", "El pata de palo", "Bussi, la papa japonesa"), cuando los dejan y también son excluidos ("Halcones"). Vuelve su mirada a personas ("Halcones") y personajes que pasaron por su vida, y la de muchos otros, dejando marcas imborrables (Chuchú Martínez, Constantini, Graham Greene, Walsh, Piazzolla, Carlos Mujica), sin biografías meticulosas pero suponiendo un sentido de vida para cada uno de ellos. A veces deja traslucir admiración, ternura o respeto, pero en todo caso permite que el lector se apropie de una convicción: la vida puede y debe tener algún sentido. En su caso expresa sentimientos muy hondos ya que, lo mismo que Laura Bonaparte, su madre, sobrelleva pérdidas familiares ocasionadas por las convulsiones de los años 70 y por la crueldad sin límites de los inventores de esa trágica figura que son los "detenidos-desaparecidos", una marca registrada por el terrorismo de Estado.

Por supuesto, intenta mostrar senderos que lleven a la mejor comprensión de las decisiones colectivas de sus compatriotas ("Tatín al poder", "El rey de los monos", "Cuculla y Thalia", "Creer o reventar", "La fábula del escorpión y la tortuga", "La nave va"), aunque, ciudadano al fin, tampoco oculta que a veces sólo puede contar lo que pasa, sin compartirlo o incluso sin entender todo. Por momentos, vuelve sobre sus pasos, quizá buscando la traza de la historia que a veces zigzaguea o enloquece, con la pertinacia del que presume razones últimas, además del azar, para explicar(se) el rumbo de las cosas y de su propio destino ("150 años", "Una justicia de película"). Esa búsqueda sale a reconocer en la memoria paisajes de horas-verso", "Un café sin fantasmas", "El lugar de las fantasías") o simples espacios públicos ("Mercado de pulgas") donde reposan en desordenados montones los objetos que alguna vez tuvieron dueños propios.

Cada lector, sin duda, encontrará más razones que éstas, derivadas de una enumeración incompleta, para internarse en esos territorios donde la realidad se reconstruye a sí misma gracias a la pericia y la paciencia de un artesano. Los colegas, sobre todo los más jóvenes o recién llegados, descubrirán que el periodismo es lo que dicen las academias y mucho más, es "el mejor oficio del mundo" cuando lo sostiene la fuerza de la convicción y la coherencia. A lo mejor, esos buscadores de primicias a cualquier costo, después de repasar las páginas que siguen, podrán preguntarse si en algún momento futuro estarán en condiciones de exhibir su propia obra sin falsos méritos, sin ocultar nada, con el orgullo y la decencia de este trabajador de la prensa.

Alejandro Elías



Luis Bruschtein, periodista y autor del libro.

UNA CONTRATAPA SOBRE IMPUNIDAD Y DERECHOS HUMANOS EN LA ARGENTINA

Ciento cincuenta años después

El mismo día en que se publicó esta nota (21/12/1988), el presidente Raúl Alfonsín debía efectuar un discurso en el Colegio Militar. Luego de los dos primeros levantamientos carapintada, circulaba la versión de que el discurso incluiría una reivindicación de "la lucha contra la subversión" exigida por los amotinados. Esta nota obtuvo el premio latinoamericano de periodismo José Martí.

Por Luis Bruschtein

Leyendo el diario *La Nación* del lunes pasado encontré la noticia sobre la formación de una comisión de homenaje para el bicentenario del nacimiento del brigadier general Enrique Martínez, que viene a ser el bisabuelo de mi abuela María Eugenia Costa Martínez de Bonaparte o sea mi tatara tatarabuelo.

La Nación recordaba que el brigadier general Enrique Martínez tuvo su bautismo de fuego a los 16 años durante las invasiones inglesas, participó de la Semana de Mayo y luchó en la toma de Montevideo. Además combatió en toda la campaña de los Andes e integró la expedición libertadora al Perú, regresando con los últimos granaderos a caballo en 1826. El diario incluía un párrafo más donde destacaba que posteriormente ejerció una activa vida política y militar en Buenos Aires y en Montevideo hasta 1861.

Las pocas veces que visité a mi tía Isabel –y siempre me estoy diciendo que tendría que hacerme tiempo para visitarla otra vez–, el retrato al óleo del viejo guerrero, de uniforme y con el gesto rudo y batallador que cuelga en una pared de su cuarto, me atrapó con la misteriosa intimidad de la historia.

Algunos descendientes del brigadier general fueron militares y en la casa de mi abuelo, que había sido juez en Paraná, había lanzas, antiquísimas municiones de cañón y otros artefactos usados por el soldado de frontera.

Mis abuelos paternos eran judíos que se habían instalado en las colonias de Entre Ríos huyendo de los *pogroms* en Ucrania. Mi padre nació en el pueblo de Villa Crespo, y antes de recibirse de bioquímico y casarse con mi madre trabajó como maestro rural en Córdoba para mantener a su familia. Lo cierto es que era más criollo que la yerba mate y que muchos de apellidos más castizos.

Pero regresando a la noticia de *La Nación*, se indicaba allí que entre

> **Gesto:** ***El retrato del viejo guerrero, de uniforme y con el gesto duro que cuelga en una pared, me atrapó con la misteriosa intimidad de la historia.***

las muchas personalidades que integraron la comisión de honor en homenaje al brigadier general Enrique Martínez figuran también los actuales jefes de Estado Mayor de la Armada y el Ejército, el almirante Ramón Arosa y el teniente general José Dante Caridi.

Este detalle viene al caso porque el domingo pasado, mi madre, Laura Bonaparte, que es miembro de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, llegó indignada a mi casa por las declaraciones que había hecho Caridi en un programa de Video Cable reivindicando la represión ilegal casi como una gesta épica y calumniando a Las Madres. Como estaba muy indignada me fue difícil adivinar lo que quería, pero después de calmarla entendí que su intención era publicar una solicitada con un texto por el cual mi abuelo renunció como presidente de la Suprema Corte de Entre Ríos después del golpe militar de 1943.

Me pareció que no había mucha relación y se lo dije. Pero ella aclaró que además quería publicar en la solicitada el recuerdo por mi hermana Aída Leonor, que fue capturada un día después del ataque a Monte Chingolo y fusilada sin juicio ni acusación y sin que hasta ahora podamos saber el lugar donde fue enterrada porque lo único que le mostraron a mi madre fue un pulgar en un frasco de formol, que presumiblemente había servido para identificarla.

Por supuesto, también quería que figurara el recuerdo de mis otros dos hermanos, Irene y Víctor, también choznos del viejo y ciertamente admirado guerrero de la Independencia y también secuestrados en 1977, posiblemente torturados o asesinados, todavía desaparecidos, sin acusación, ni juicio ni posibilidad de defensa o simplemente de despedida.

Y por último quería incluir el recuerdo de mi padre, Santiago Bruschtein, que fue secuestrado en 1976, cuando tenía 54 años y estaba muy enfermo del corazón. Antes de llevárselo entre gritos contra los judíos, lo golpearon y robaron todo lo de valor que había en la casa y nunca más lo volvieron a ver.

Opiné que eran demasiadas cosas para poner en una solicitada, pero que iba a escribir una nota. En eso estaba cuando descubrí la noticia que publicó *La Nación* y la presencia de Caridi en el comité de honor para el homenaje a mi tatara tatarabuelo.

Relacioné, imposible no hacerlo, ese homenaje a un soldado de la Independencia con la reivindicación de la guerra sucia que el jefe del estado Mayor del Ejército acordó con el coronel Mohamed Alí Seineldín.

Pensé que un militar argentino puede estar en estos dos actos al mismo tiempo, el homenaje a un soldado de la Independencia y la reivindicación de la represión ilegal sin que la más mínima duda deje intersticio para la vergüenza. Como si nada hubiera pasado en estos 150 años ni se hubiera desvirtuado el sentido del honor militar. Un camino retorcido y peligroso, donde resulta que para las Fuerzas Armadas es igual la dignidad de un hombre de pueblo que se hizo soldado a los 16 años para enfrentar a los invasores ingleses que la despreciable cobardía de los hombres que más de 150 años después torturaron y asesinaron a hombres y mujeres

> **Choznos:** ***Quería que figurara el recuerdo de mis otros dos hermanos, también choznos del viejo y ciertamente admirado guerrero de la Independencia.***

prisioneros escudándose en la impunidad con la que los protegía la dictadura militar. Así sería lo mismo el patriotismo de un hombre que organizó un ejército popular y combatió como lugarteniente del general San Martín por la independencia latinoamericana con el grito de viva la Patria, que los oscuros personajes que secuestraron, entre tantos miles, a un hombre enfermo del corazón mientras le gritaban "judío hijo de puta".

Por Luis Bruschtein


Daniel Jayo

EDUARDO ANGUITA, AUTOR DE "SANO JUICIO"

"Fui a testificar por mi madre y escribí el libro"

Es la historia del juicio en España a los represores argentinos. También es la vida de los protagonistas, del juez Baltasar Garzón, del fiscal Carlos Castresana y de los abogados José Luis Galán y Carlos Slepoy.

"Fui a declarar y me di cuenta de que no era sólo un juicio, sino una verdadera revolución del derecho penal internacional", afirma Eduardo Anguita, coautor con Martín Caparrós, de los tomos de *La Voluntad*, que acaba de presentar *Sano juicio*, un libro sobre la causa abierta en España por el juez Baltasar Garzón contra los represores argentinos. La revolución de Garzón derivó en la detención de Pinochet en Inglaterra y del represor de la ESMA Ricardo Cavallo en México. El juzgado de Garzón se había convertido en un tribunal penal con jurisdicción internacional y *Sano juicio* se lanza a bucear en la vida de los protagonistas, el juez, el fiscal y los acusadores. "Tuvieron que pasar cincuenta años –subraya Anguita– para que se pusiera en práctica toda la legislación sobre derechos humanos que existe en el planeta desde la Declaración Universal del '48."

–Me interesé en este juicio porque en primer lugar me tocó de manera personal. Fui a España en mayo del año '97 a declarar por la desaparición de mi madre, que había ocurrido en julio del 78. Mi madre tenía ascendencia española y decidí que tenía que ir. Cuando tomé conocimiento de lo que era ese juicio, me di cuenta de que en realidad no era un juicio por los descendientes de ciudadanos españoles, sino que revolucionaba el derecho penal internacional. Empecé a entender que ese despacho de Garzón se estaba convirtiendo en un tribunal con jurisdicción internacional. Garzón estaba juzgando a los genocidas argentinos por crímenes de lesa humanidad, por cosas que estaban vistas por el derecho penal internacional desde hacía 40 años, desde la Declaración Internacional de los Derechos Humanos del año '48. Pero por primera vez en esos 50 años, un tribunal juzgaba delitos cometidos en otro lugar, lo que los legistas llaman extraterritorialidad.

–¿Por qué no había funcionado antes en otros países?

–Por infinidad de motivos. En algunos porque esa mismas leyes se cruzaban con otras que impedían que se ejecutaran las anteriores y en muchos casos, por falta de voluntad de justicia. A su vez, en España coincidieron otros factores. No fue tan sólo una quijotada de Garzón, sino que además la legislación española lo hacía más factible que otras legislaciones europeas. La legislación española que se actualizó recién a la caída del franquismo es mucho más avanzada que la de otros países que lo hicieron en la posguerra, como los franceses, los belgas y demás. La española tiene una ley penal del año '85 que ayuda a que se juzguen estos delitos.

–En su libro juegan más los protagonistas del juicio que los tecnicismos legales...

–Hay varios a los que me ocupé de seguirlos personalmente muchos días, los entrevisté muchas horas y los vi actuar. Uno es un argentino, Carlos Slepoy, hay otros argentinos más y algunos chilenos y los españoles José Luis Galán y Carlos Castresana. Galán es abogado de la acusación popular y Castresana es uno de los directivos de la Asociación Progresista de Fiscales que interpuso la denuncia de genocidio. Ellos estaban viviendo en una España que terminaba con Felipe González, con ese socialismo de capa caída, corrupción, la represión de los GAL y había mucho temor de que la derecha española, a través de la Fiscalía se opusiera. Y efectivamente se opuso. Durante dos años y medio, sin cobrar un sueldo de nadie (desde marzo del 96, hasta octubre del 98, cuando en un fallo histórico la Audiencia Nacional dijo que los tribunales españoles tenían jurisdicción internacional) estos protagonistas, los abogados, y las víctimas que iban a declarar, no tenían certeza de que todo fuera validado por la justicia española, el riesgo de frustración era tremendo.

–Los abogados se jugaban su carreras y además les cambió la vida completamente...

–Y le cambió la vida también a Garzón. Había hecho procedimientos muy importantes contra el terrorismo de Estado del GAL y había sufrido muchas presiones. Era un juez muy probado en la persecución del narcotráfico en Europa y en el Norte de Africa; y también un gran perseguidor del terrorismo de ETA. Era un tipo sobresaliente en España, muy conocido y muy polémico. Pero al recibir esta denuncia empezó a compenetrarse con el derecho humanitario internacional. A partir de allí se convirtió en un participante de primera línea en todos los congresos de derecho humanitario a nivel internacional. Cuando en julio del '98 se reunió la primera comisión para debatir la conformación de un tribunal penal internacional, Garzón es visto como uno de los candidatos a presidirlo o a integrarlo.

–¿Hay una relación entre la vida de los protagonistas y el contenido del juicio?

–Las concepciones modernas del derecho centran la Justicia en la necesidad reparatoria de las víctimas. Estos juristas, José Luis Galán, que integra la Asociación Libre de Abogados; Castresana, con los Fiscales Progresistas; y Carlos Slepoy, que preside una asociación de derechos humanos de argentinos, asumen el derecho como una necesidad de aportar a las víctimas. Les han cedido el protagonismo a quienes fueron a testimoniar ante Garzón. Esto les ha significado ser parte del dolor y del sufrimiento actualizado de las víctimas. Se pasaron horas y horas de su vida con las personas o los familiares que sufrieron los peores vejámenes en Chile y Argentina. Es importante decir que estos protagonistas, antes de ser abogados, fueron o son militantes. En el caso de Slepoy fue militante, un tipo que luchó acá, y José Luis Galán fue el principal abogado en la persecución de los GAL. Galán es una de las pocas personas que tiene un coche viejo en España. Ni en el juicio de los GAL, ni en este le cobró un peso. No tienen honorarios. Van cinco años de juicio.

–¿Cómo proyectan hacia el futuro esta experiencia que están haciendo?

–Han sido convocados por la mayoría de las universidades y asociaciones de juristas, han participado con ponencias y jurisprudencia. Son consultados por abogados que afrontan situaciones similares en otros países. La causa fue como una bola de nieve. De hecho, la detención del represor de la ESMA Ricardo Cavallo en México hace unos pocos meses, quizás no ha sido tan impresionante como la detención de Pinochet, pero desde el punto de vista del derecho es fuertísimo. Es la primera resolución de un tribunal americano que acepta la jurisdicción extraterritorial y es la primera decisión de un Estado americano que da curso a una decisión de un juez de primera instancia de otra nacionalidad sobre estos temas. Y también la resolución del juez Gabriel Cavallo de dejar nulas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final tiene muchísimo que ver con este juicio que se lleva adelante en España.

> **Viejo:** ***"Galán es una de las pocas personas que tiene un coche viejo en España. Ni en el juicio de los GAL ni en éste cobró un peso".***

–El juicio en España también produjo un efecto de descompresión en Argentina...

–En el relato y en el desarrollo del juicio encontramos no solamente conceptos, sino también caminos, que son los que se han cerrado en Argentina. La Conadep funcionó creo que solamente nueve meses y dio pie a un juicio que visto a la distancia resulta impactante. Y sin embargo casi no hay relatos de ese juicio porque es muy frustrante que esa condena que parecía ser histórica haya sido tirada a la basura por dos leyes forzadas por asonadas militares y el indulto de un cínico como Carlos Menem. Como dijo Maradona, la sensación fue que nos cortaron las piernas. Lograr justicia enriquece no solamente a las víctimas directas sino también a toda la sociedad, porque toda la sociedad fue víctima de la dictadura.

–De todos los protagonistas de su libro, el que más parece atraparlo es Slepoy...

–Trabajo mucho sobre la figura de Carlos Slepoy porque en esta historia de pérdidas, en este juego de olvido-memoria en el cual estamos todos en la Argentina permanentemente, Slepoy tuvo tres pérdidas que para mí son muy fuertes. Al haber estado preso, perdió la dimensión del tiempo, porque eso pasa en la cárcel. Después estuvo exiliado y perdió la dimensión del territorio, del espacio. Y después, estando en España, un policía le metió un tiro en la espalda por defender a unos chicos en la calle, y perdió la movilidad en las dos piernas. Qué curioso que alguien que tuvo pérdidas tan fuertes luche por la recuperación de la memoria y se haya convertido en un protagonista tan importante de este juicio. Me parece que en esa figura, y en su vida, en sus sueños, en sus miedos, en todo esto que trato de narrar en el libro, muchos podemos ver nuestras propias situaciones por las pérdidas y por las cosas que podemos recuperar.

Página/12 presenta

ALBERTO CORTEZ INTIMO

Con Ricardo Miralles al piano

Una colección de 4 cd's con sus grandes éxitos



4 Gracias a la vida - Suite Machado: *Yo voy soñando caminos, Guitarra del mesón, Retrato/Las moscas* - Nanas de la cebolla - La lluvia sucede en el pasado - A mi madre - Cura - Bellaco - Pueblo - Poema Nº 15 - Décimas - Poema Nº 20

El próximo domingo con el diario el CD Nº 4, compra opcional $ 6.



INVESTIGACION ESPECIAL: COMPRAS Y VENTAS TRUCHAS DE PROPIEDADES

Cuando los muertos firman

Hay muertos que firman la venta de una propiedad. Hay apoderados que compran y venden sólo en los papeles: en realidad son personas incapaces. Hay propiedades que cambian tres o cuatro veces de dueño. Una investigación de **Página/12** descubrió un mundo mafioso donde el pago de coimas permite adueñarse de propiedades vacías.

Por Alejandra Dandan

No fue fácil encontrarlo. Aunque mide casi dos metros, durante varias semanas no aparecía. El problema fueron sus datos. Según una demanda a la que accedió *Página/12*, Alberto Bel debía vivir (o haberlo hecho) en Virrey Liniers 1456 de Balvanera. Pero en esa dirección nunca estuvo. Este fue el primer dato falso, pero no el único: de acuerdo al Registro de Propiedad Inmueble, Bel era apoderado y vendedor de la casa. Pero eso también era falso. Ni apoderado, ni con domicilio en la urbe, Bel acaba de saber por este diario que además vendió esa casa con un poder firmado mágicamente por tres muertos. A partir de su historia que incluye un juicio penal contra dos escribanos, *Página/12* investigó y revela una serie de casos con extrañas adulteraciones de escrituras inmobiliarias convertidas en un poderoso negocio para notarios, gestores y empleados del organismo que pagan o reciben entre 50 y 5000 pesos de coimas. Víctor Yañez, en otro juicio contra el Registro por una hipoteca borrada misteriosamente, ha implicado hasta al ex director, Carlos Bianchi, en un fraude. El propio Bianchi admitió durante ese proceso, la existencia del "levantamiento del embargo" sin respaldo documental, alteración a la que parecen estar expuestas cada una de las escrituras archivadas en el –por lo menos– laberíntico archivo de la propiedad.

"Sabe qué pasa, yo no hice nada: trabajo en la construcción y mucho para perder no tengo. Ahora encima, me ponen del lado de los estafadores", explica a **Página/12** Adolfo Alberto Bel apenas enterado de su situación de apoderado y vendedor de una casa a la que jamás tuvo acceso.

Hace algo más de veinte años, este hombre de Las Moscas, un paraje próximo a Concepción del Uruguay, llegó a Buenos Aires para instalarse en el único lugar donde ha vivido: Quilmes. Bel construyó allí su única casa, levantada en dos plantas y todavía sin revocar.

Sin embargo, para el Registro de la Propiedad Inmueble su capacidad económica era otra. En el '85, de acuerdo al Archivo de Protocolos del Colegio de Escribanos, fue nombrado apoderado de la casa de Balvanera. Así lo firmaron de puño y letra los hermanos Barrere y Ducos que llevaban veintitrés años de muertos. Estos muertos, de pronto vivos, fueron dueños de la casa hasta el '62, cuando falleció el último. Hubo un escribano legalizando el acto protocolar que comienza diciendo "ante mí" y continúa citando a cada uno de los muertos presentes en ese acto. El escribano es Miguel Estanislao de la Torre, ahora imputado en la causa penal.

Parte de esta historia está en el expediente 13.899/99 por defraudación abierto en el juzgado penal de instrucción 18 a cargo de Roberto Antonio Grispo.

Los muertos vivos

Los tres Barrere y Ducos, Juana, José y Felisa, fueron herederos y dueños de Virrey Liniers a partir del '46. Ninguno tuvo hijos ni herederos y, por lo tanto, su casa quedó "vacante". Resultó extraño que tantos años después alguien apareciera adjudicándose la propiedad de Balvanera. Pero quien lo hizo a nombre de Bel cometió un error: además del desacierto en las fechas, les pusieron números de documentos falsos a los muertos.

Pero la sucesión de escrituras, definidas más tarde por el juzgado como "apócrifas", no se detuvo: "Con posterioridad a las defunciones –señala una demanda de nulidad–, apareció inscripto en el Registro de Capital (matrícula 8-3834) una escritura de venta (Nro. 80 del 19/3/85) por la cual Adolfo Alberto Bel, argentino, soltero, titular del DNI 11.365.694, domiciliado en Virrey Liniers 1456 de esta ciudad, invocando ser apoderado de los señores Barrere y Ducos, vendió el inmueble a la Sra. Guala de Massa Violeta Nilda, titular de LC 3.196.320, domiciliada en la calle Juncal 2871 de Capital". Toda una farsa: esa escritura pasó por el registro Nº 3 de Capital.

Nuevamente Miguel Estanislao de la Torre legalizaba la venta. Nunca hubo tiempo para preguntarle a Guala de Massa si realmente participó de la operación donde también su número de LC fue alterado: cuando empezó la causa, ella estaba muerta.

Así, alguien fabricó dos fantasmas sobre esa casa sin herederos. ¿Quién llevó adelante la sucesión de engaños?

De cómo limpiar una casa

De la Torre es uno de los imputados. Después de años de quietud en la casa de Balvanera, legalizó dos traspasos en tres meses. **Página/12** pudo saber que el Colegio de Escribanos de la Ciudad acaba de pedir la suspensión de su matrícula. Pero ésa no fue la única firma notarial imputada. Un mes después se aprobaba una nueva venta: "La finca –dice el juez Grispo sobre ese nuevo traspaso– aparece falsamente adquirida por Aldo Rodríguez con anterioridad al acto de escrituración, de acuerdo a lo que surge de la misma". La escribana garante de la falsa venta fue Elda Haydée Basterrechea, quien de acuerdo al padrón electoral no existe.

> **Presentes:** *Hubo un escribano legalizando el acto protocolar que comienza diciendo "ante mí" y continúa citando a cada uno de los muertos presentes en ese acto.*

Unos días después, dice el juez en el expediente, finaliza la "sucesión de escrituras apócrifas cuando el 10 de marzo del '86, el último fingido titular dominial Rodríguez, hace una hipoteca a favor de Ricardo Wainsztok".

Allí se cortó la cadena.

Aquel Aldo Rodríguez murió, aunque la policía tiene aún dos pedidos de captura vigente por estafas. Nunca pagó la supuesta deuda. En el '98, a través de otro juicio, Wainsztok pidió la ejecución de la casa de Balvanera. Ahora la fiscalía quiere para Wainsztok un procesamiento por el delito de estafa y falsificación de instrumento público. Además citó a los imputados, entre ellos a Estanislao de la Torre. El escribano hizo su descargo: "No puedo saber si las personas que tengo enfrente son los que sus documentos dicen ser", y además solicitó la prescripción de la causa, por antigua.

Página/12 consultó sobre el tema a especialistas, empleados de los organismos públicos y hasta a una escribana detenida por estafas múltiples. La mujer prefirió mantener su identidad en reserva, sin embargo explicó por qué pueden inventarse fantasmas para limpiar una venta: "Para la ley –dice–, a partir del tercer traspaso de propiedad, ya no se puede volver atrás". Sergio Barneche, penalista, amplió ese tema en base al artículo 1051 del Código Civil: "Si en la segunda compra se prueba que el comprador la hizo de buena fe o desconociendo el vicio de origen, queda a salvo de los alcances que puede tener cualquier pedido de nulidad."

Madre de todos los males

Son 100 mil las casas desocupadas en la Capital y muchas de ellas son de herencias vacantes, de acuerdo a los datos manejados por Jorge Lembo, gerente de la Comisión de Vivienda porteña.

Existe un canal dentro del Ministerio de Educación habilitado para alojar datos sobre esas propiedades. Hay un incentivo monetario, impulsado durante la gestión de la ex ministra Susana Decibe para los vecinos que denuncien las ubicaciones. A este mecanismo, nido de abusos de parte del poder político ya denunciado por **Página/12** (ver aparte), se suman otros de rastreo y apropiación non sanctos.

Las casas sin movimiento durante años son relevadas por el Registro de la Propiedad y por Rentas a través del pago de tasas. "Esos datos pueden venderse: se da la ubicación de la casa o, por algo más de dinero, la modificación temporaria en las planchetas de escrituras". De acuerdo a esta fuente del Ministerio de Justicia, la cancelación de un embargo o la corrección en escrituras, pueden incluir hasta el reemplazo de los dueños por inimputables: "Puede salir cinco lucas; quien aparece como titular de la escritura físicamente no existe: el documento es falso. Es uninimputable: jubilados o discapacitados porque si se descubre, el juicio no prospera; no hay contra quién avanzar. Todo se puede arreglar".

Acaso para los que idearon el traspaso de la casa de Balvanera, Bel era un inimputable o alguien que no podría responder con sus bienes por una estafa. Para la fuente en cuestión, la modificación del dato puede hacerse de modo provisorio, válida para operaciones rápidas: las correcciones suelen hacerse sobre la pantalla de acceso al sistema y no sobre la base de datos madre. "Hay un sistema en 'espejo' –dice– con una base de datos central protegida por un server que mensualmente recoge los trámites para volcarlos a la matriz: si el trámite relevado es inconsistente y no tiene originales avalándolo, el sistema lo desestima y repite los datos viejos." En el camino, mientras tanto, alguien pudo pagar una coima y conseguir una copia impres



La casa de Virrey Liniers fue ve

Cómo acceder a lo ajeno

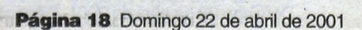
Los principales procedimientos para adueñarse de una propiedad son:

◆ **Poder**: En un acto público constatado por escribano, se presenta un documento falso para revivir al muerto titular de una propiedad. Ese acto es suficiente para trasferir el poder de una casa. El nuevo apoderado podrá hipotecar, vender o usar la casa a nombre propio. Si esa casa no tiene herederos, es posible que nunca nadie la reclame.

◆ **Inimputables**: Puede ocurrir que el apoderado también sea falso. Puede ser un inimputable o alguien a quien se le ha usurpado la identidad con consentimiento (pagándole) o sin él. Si se inicia un proceso buscando responsables, no hallarán más que personas sin recursos para responder a la demanda.

◆ **Cancelación de embargos**: El levantamiento de un embargo depende de una orden judicial, que debe quedar archivada en el Registro de la Propiedad. Pero existen casos en que el embargo "desapareció" sin esa orden.

◆ **La tercera venta**: La tercera operación sobre una casa le otorga al último comprador el derecho de propiedad aunque las transacciones hayan partido de una trampa.



INVESTIGACION ESPECIAL: COMPRAS Y VENTAS TRUCHAS DE PROPIEDADES

Cuando los muertos firman

Hay muertos que firman la venta de una propiedad. Hay apoderados que compran y venden sólo en los papeles: en realidad son personas incapaces. Hay propiedades que cambian tres o cuatro veces de dueño. Una investigación de **Página/12** descubrió un mundo mafioso donde el pago de coimas permite adueñarse de propiedades vacías.

Por Alejandra Dandan

No fue fácil encontrarlo. Aunque mide casi dos metros, durante varias semanas no aparecía. El problema fueron sus datos. Según una demanda a la que accedió *Página/12*, Alberto Bel debía vivir (o haberlo hecho) en Virrey Liniers 1456 de Balvanera. Pero en esa dirección nunca estuvo. Este fue el primer dato falso, pero no el único: de acuerdo al Registro de Propiedad Inmueble, Bel era apoderado y vendedor de la casa. Pero eso también era falso. Ni apoderado, ni con domicilio en la urbe, Bel acaba de saber por este diario que además vendió esa casa con un poder firmado mágicamente por tres muertos. A partir de su historia que incluye un juicio penal contra dos escribanos, *Página/12* investigó y revela una serie de casos con extrañas adulteraciones de escrituras inmobiliarias convertidas en un poderoso negocio para notarios, gestores y empleados del organismo que pagan o reciben entre 50 y 5000 pesos de coimas. Víctor Yañez, en otro juicio contra el Registro por una hipoteca borrada misteriosamente, ha implicado hasta al ex director, Carlos Bianchi, en un fraude. El propio Bianchi admitió durante ese proceso, la existencia del "levantamiento del embargo" sin respaldo documental, alteración a la que parecen estar expuestas cada una de las escrituras archivadas en el –por lo menos– laberíntico archivo de la propiedad.

"Sabe qué pasa, yo no hice nada: trabajo en la construcción y mucho para perder no tengo. Ahora encima, me ponen del lado de los estafadores", explica a **Página/12** Adolfo Alberto Bel apenas enterado de su situación de apoderado y vendedor de una casa a la que jamás tuvo acceso.

Hace algo más de veinte años, este hombre de Las Moscas, un paraje próximo a Concepción del Uruguay, llegó a Buenos Aires para instalarse en el único lugar donde ha vivido: Quilmes. Bel construyó allí su única casa, levantada en dos plantas y todavía sin revocar.

Sin embargo, para el Registro de la Propiedad Inmueble su capacidad económica era otra. En el '85, de acuerdo al Archivo de Protocolos del Colegio de Escribanos, fue nombrado apoderado de la casa de Balvanera. Así lo firmaron de puño y letra los hermanos Barrere y Ducos que llevaban veintitrés años de muertos. Estos muertos, de pronto vivos, fueron dueños de la casa hasta el '62, cuando falleció el último. Hubo un escribano legalizando el acto protocolar que comienza diciendo "ante mí" y continúa citando a cada uno de los muertos presentes en ese acto. El escribano es Miguel Estanislao de la Torre, ahora imputado en la causa penal.

Parte de esta historia está en el expediente 13.899/99 por defraudación abierto en el juzgado penal de instrucción 18 a cargo de Roberto Antonio Grispo.

Los muertos vivos

Los tres Barrere y Ducos, Juana, José y Felisa, fueron herederos y dueños de Virrey Liniers a partir del '46. Ninguno tuvo hijos ni herederos y, por lo tanto, su casa quedó "vacante". Resultó extraño que tantos años después alguien apareciera adjudicándose la propiedad de Balvanera. Pero quien lo hizo a nombre de Bel cometió un error: además del desacierto en las fechas, les pusieron números de documentos falsos a los muertos.

Pero la sucesión de escrituras, definidas más tarde por el juzgado como "apócrifas", no se detuvo: "Con posterioridad a las defunciones –señala una demanda de nulidad–, apareció inscripto en el Registro de Capital (matrícula 8-3834) una escritura de venta (Nro. 80 del 19/3/85) por la cual Adolfo Alberto Bel, argentino, soltero, titular del DNI 11.365.694, domiciliado en Virrey Liniers 1456 de esta ciudad, invocando ser apoderado de los señores Barrere y Ducos, vendió el inmueble a la Sra. Guala de Massa Violeta Nilda, titular de LC 3.196.320, domiciliada en la calle Juncal 2871 de Capital". Toda una farsa: esa escritura pasó por el registro Nº 3 de Capital.

Nuevamente Miguel Estanislao de la Torre legalizaba la venta. Nunca hubo tiempo para preguntarle a Guala de Massa si realmente participó de la operación donde también su número de LC fue alterado: cuando empezó la causa, ella estaba muerta.

Así, alguien fabricó dos fantasmas sobre esa casa sin herederos. ¿Quién llevó adelante la sucesión de engaños?

De cómo limpiar una casa

De la Torre es uno de los imputados. Después de años de quietud en la casa de Balvanera, legalizó dos traspasos en tres meses. **Página/12** pudo saber que el Colegio de Escribanos de la Ciudad acaba de pedir la suspensión de su matrícula. Pero ésa no fue la única firma notarial imputada. Un mes después se aprobaba una nueva venta: "La finca –dice el juez Grispo sobre ese nuevo traspaso– aparece falsamente adquirida por Aldo Rodríguez con anterioridad al acto de escrituración, de acuerdo a lo que surge de la misma". La escribana garante de la falsa venta fue Elda Haydee Basterrechea, quien de acuerdo al padrón electoral no existe.

> **Presentes:** ***Hubo un escribano legalizando el acto protocolar que comienza diciendo "ante mí" y continúa citando a cada uno de los muertos presentes en ese acto.***

Unos días después, dice el juez en el expediente, finaliza la "sucesión de escrituras apócrifas cuando el 10 de marzo del '86, el último fingido titular dominial Rodríguez, hace una hipoteca a favor de Ricardo Wainsztok".

Allí se cortó la cadena.

Aquel Aldo Rodríguez murió, aunque la policía tiene aún dos pedidos de captura vigente por estafas. Nunca pagó la supuesta deuda. En el '98, a través de otro juicio, Wainsztok pidió la ejecución de la casa de Balvanera. Ahora la fiscalía quiere para Wainsztok un procesamiento por el delito de estafa y falsificación de instrumento público. Además citó a los imputados, entre ellos a Estanislao de la Torre. El escribano hizo su descargo: "No puedo saber si las personas que tengo enfrente son los que sus documentos dicen ser", y además solicitó la prescripción de la causa, por antigua.

Página/12 consultó sobre el tema a especialistas, empleados de los organismos públicos y hasta a una escribana detenida por estafas múltiples. La mujer prefirió mantener su identidad en reserva, sin embargo explicó por qué pueden inventarse fantasmas para limpiar una venta: "Para la ley –dice–, a partir del tercer traspaso de propiedad, ya no se puede volver atrás". Sergio Barneche, penalista, amplió ese tema en base al artículo 1051 del Código Civil: "Si en la segunda compra se prueba que el comprador la hizo de buena fe o desconociendo el vicio de origen, queda a salvo de los alcances que puede tener cualquier pedido de nulidad."

Madre de todos los males

Son 100 mil las casas desocupadas en la Capital y muchas de ellas son de herencias vacantes, de acuerdo a los datos manejados por Jorge Lembo, gerente de la Comisión de Vivienda porteña.

Existe un canal dentro del Ministerio de Educación habilitado para alojar datos sobre esas propiedades. Hay un incentivo monetario, impulsado durante la gestión de la ex ministra Susana Decibe para los vecinos que denuncien las ubicaciones. A este mecanismo, nido de abusos de parte del poder político ya denunciado por **Página/12** (ver aparte), se suman otros de rastreo y apropiación non sanctos.

Las casas sin movimiento durante años son relevadas por el Registro de la Propiedad y por Rentas a través del pago de tasas. "Esos datos pueden venderse: se da la ubicación de la casa o, por algo más de dinero, la modificación temporaria en las planchetas de escrituras". De acuerdo a esta fuente del Ministerio de Justicia, la cancelación de un embargo o la corrección en escrituras, pueden incluir hasta el reemplazo de los dueños por inimputables: "Puede salir cinco lucas; quien aparece como titular de la escritura físicamente no existe: el documento es falso. Es uninimputable: jubilados o discapacitados porque si se descubre, el juicio no prospera; no hay contra quién avanzar. Todo se puede arreglar".

Acaso para los que idearon el traspaso de la casa de Balvanera, Bel era un inimputable o alguien que no podría responder con sus bienes por una estafa. Para la fuente en cuestión, la modificación del dato puede hacerse de modo provisorio, válida para operaciones rápidas: las correcciones suelen hacerse sobre la pantalla de acceso al sistema y no sobre la base de datos madre. "Hay un sistema en 'espejo' –dice– con una base de datos central protegida por un server que mensualmente recoge los trámites para volcarlos a la matriz: si el trámite relevado es inconsistente y no tiene originales avalándolo, el sistema lo desestima y repite los datos viejos." En el camino, mientras tanto, alguien pudo pagar una coima y conseguir una copia impresa con datos falsos apta para mostrarle a un escribano y fraguar, por ejemplo, una venta.

No hay datos para cuantificar modificaciones a largo plazo. Pero existen, al menos eso denuncia Víctor Yañez en la causa civil presentada por daños y perjuicios contra el Registro de la Propiedad Inmueble (ver aparte).

Desde el más allá

Después de estas idas y vueltas con encuentros enigmáticos con el más allá, donde fueron convocados los dueños muertos para cada trampa, el destino de la casa de Balvanera se mantiene incierto. Hace unos meses, alguien pasó allí anunciándose en el barrio como apoderado de Wainsztok. A su nombre, según consta en el expediente, entró en la casa y de a poco empezó por llevarse primero una ventana, después algunos marcos y hasta unas puertas.

Si los muertos lograran levantarse –realmente– de sus tumbas, ni siquiera podrían asomarse a Virrey Liniers. La sucesión de estafas convirtió la casa en un cúmulo de chapas y paredes viejas.

Cómo acceder a lo ajeno

Los principales procedimientos para adueñarse de una propiedad son:

◆ **Poder**: En un acto público constatado por escribano, se presenta un documento falso para revivir al muerto titular de una propiedad. Ese acto es suficiente para trasferir el poder de una casa. El nuevo apoderado podrá hipotecar, vender o usar la casa a nombre propio. Si esa casa no tiene herederos, es posible que nunca nadie la reclame.

◆ **Inimputables**: Puede ocurrir que el apoderado también sea falso. Puede ser un inimputable o alguien a quien se le ha usurpado la identidad con consentimiento (pagándole) o sin él. Si se inicia un proceso buscando responsables, no hallarán más que personas sin recursos para responder a la demanda.

◆ **Cancelación de embargos**: El levantamiento de un embargo depende de una orden judicial, que debe quedar archivada en el Registro de la Propiedad. Pero existen casos en que el embargo "desapareció" sin esa orden.

◆ **La tercera venta**: La tercera operación sobre una casa le otorga al último comprador el derecho de propiedad aunque las transacciones hayan partido de una trampa.

Rafael Yohai


Adolfo Bel se enteró por este diario que aparecía como apoderado de una casa: el poder está firmado por tres muertos.

Daniel Jayo


La casa de Virrey Liniers fue vendida en 1985 con un poder trucho a una mujer que estaba muerta.

UN CASO QUE INVOLUCRA AL REGISTRO DE PROPIEDAD

El embargo levantado con magia

Por A.D.

Hace cuatro años, Víctor Yañez le pedía a una gestoría el certificado de dominio de Avenida de los Incas 4255/57. Debía cobrarle a los dueños una deuda de seis mil pesos. Yañez sabía que la jueza Silvia Irene Rey, del fuero comercial, ya había ordenado un embargo. Pero su trámite se interrumpió. Los inconvenientes y el cúmulo de pruebas para impedir la ejecución de esa casa terminaron implicando no sólo a los dueños de Avenida de los Incas en un proceso penal sino al Registro de Propiedad Inmueble y sus titulares en una causa civil abierta en el '99.

"Al retirar dicho certificado de la gestoría –dice en la presentación Javier Castro, su abogado– se comprobó que el embargo dispuesto el 8 de octubre se había cancelado por orden del mismo Juzgado y Secretaría, mediante una 'supuesta' resolución del 20 de noviembre, inscripta en el Registro de la Propiedad Inmueble el día 27."

Así, en sólo siete días, el juzgado desterró supuestamente el embargo y además cancelaba con esa única orden la deuda de Ana María Caccavari de Fossati con Yañez. La mujer, libre de todo compromiso legal, podía disponer libremente de su casa, incluso venderla. Eso hizo. Demoró quince días en deshacerse de ella. Cuando en marzo Yañez se encontró con los papeles para certificar el embargo y comenzar los trámites de ejecución, no había casa. Poco después sabría algo más: tampoco encontraría en el Registro la orden judicial para levantar el embargo

"En el expediente del Registro no hay resolución alguna que ordene el levantamiento del embargo –dice la demanda–, ni copia del oficio necesario para cancelar la medida cautelar." El juzgado nunca emitió la orden que borró el embargo, ni nada para modificarlo. Por eso, Yañez asegura que "con ese ardid los titulares registrales vendieron el inmueble, gravado en la suma de 120 mil dólares perfeccionándose el fraude y tornándose ilusorio mi crédito garantizado hasta allí por el embargo".

Mientras el juicio penal contra la dueña y su marido avanza en el juzgado 14 de Ricardo Luis Farías, Yañez abrió esta nueva instancia contra el Registro al notar una "maniobra fraudulenta".

Las sospechas aparecieron cuando el juzgado pidió los antecedentes de la escritura y las resoluciones judiciales que debían estar archivadas. "No es posible remitir el oficio –respondieron del Registro– por cuanto en las averiguaciones se advirtió 'prima facie' que el asiento 4 correspondiente al embargo carece de respaldo documental."

Toda corrección sobre las escrituras debería poseer el documento legal respaldándolo. En este caso no estuvo. Para tratar de aclarar este punto, Jorge Bianchi, ex titular del Registro y titular ad hoc del sumario, fue convocado a declarar en el marco de la causa penal. Su explicación disparó la causa contra el organismo: "El levantamiento de embargo –dijo– se originó por la presentación 225.521 del 27 de noviembre del '96, pero en realidad cuando se constató, quedó determinado que ese número pertenece a otro inmueble y tampoco coincide la fecha de ingreso".

En carriles paralelos, el Registro abrió un sumario interno para averiguar –aún sin éxito– de quién fue la mano benévola que alteró los resultados. "Todo ello demuestra, sin lugar a dudas –dice la demanda– la maniobra fraudulenta que ha tenido por finalidad cancelar el embargo y tornar ilusorio el crédito."

Por eso concluyen: "Se ha procedido en forma fraudulenta a cancelar la medida cautelar y después se inscribió una venta con hipoteca". Con la venta de la casa, la dueña logró quedarse sin bienes a su nombre. Y además pidió la quiebra.

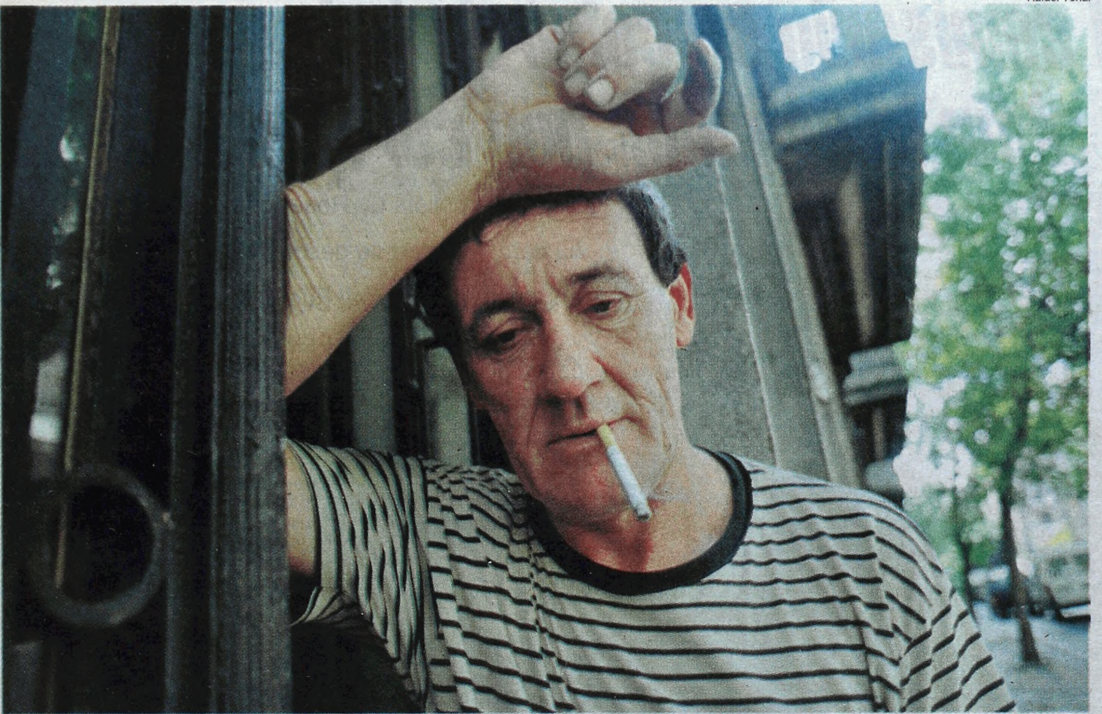
La caja negra de inmuebles

Habían pasado unos días de su renuncia. Era secretario de Coordinación de la Jefatura de Gabinete del entonces recién asumido, Jorge Rodríguez. Miguel Solé aseguró marcharse por enfoques diferentes con su amigo y jefe aunque más tarde se supo que quedó implicado en el pago de un sobresueldo por la designación de la mujer de su jefe. Cinco días después de la renuncia saltó un escándalo donde quedó involucrado él mismo. El 29 de mayo del '96, **Página/12** denunciaba que varios ex funcionarios del Ministerio de Educación migrados a la Jefatura de Gabinete ocupaban departamentos en Barrio Norte de personas sin herederos. Solé fue uno de ellos. Aquel año fue quizá el momento de mayor popularidad de esta suerte de caja negra controlada y usada por distintos sectores políticos en todas las épocas.

Ese día, el pampeano Luis Chacón, por entonces asesor de Rodríguez, admitió su calidad de ocupante en una de esos inmuebles sin herederos que, por ley, deben pasar a Educación hasta tanto la Justicia decida su remate. Chacón vivía en un departamento de cuatro ambientes de Pacheco de Melo al 1900. Explicó entonces que cuando llegó de La Pampa preguntó simplemente si había un lugar para vivir. "Había funcionarios anteriores viviendo en herencias vacantes; simplemente –dijo– había un listado que se iba satisfaciendo en función de lo que aparecía. Hay un montón de herencias vacantes y muchas ocupadas por intrusos." Sobre quienes los ocupaban, mencionó a "empleados del ministerio, gente de afuera".

La casa usada por Solé estaba en Rodríguez Peña al 1700 pero también hubo una disponible para Hugo Monti, secretario privado del ministro, en Junín al 1100. La ocupación de Solé abrió un proceso en su contra por usurpación de bienes donados al Estado. "Cuando me nombraron –dijo más tarde– hice lo que habitualmente hacen los funcionarios llegados del interior, ya que el Ministerio de Educación debe tener unas cuatrocientas casas en esas condiciones."

Rafael Yohai



Adolfo Bel se enteró por este diario que aparecía como apoderado de una casa: el poder está firmado por tres muertos.

UN CASO QUE INVOLUCRA AL REGISTRO DE PROPIEDAD

El embargo levantado con magia

Por A.D.

Hace cuatro años, Víctor Yañez le pedía a una gestoría el certificado de dominio de Avenida de los Incas 4255/57. Debía cobrarle a los dueños una deuda de seis mil pesos. Yañez sabía que la jueza Silvia Irene Rey, del fuero comercial, ya había ordenado un embargo. Pero su trámite se interrumpió. Los inconvenientes y el cúmulo de pruebas para impedir la ejecución de esa casa terminaron implicando no sólo a los dueños de Avenida de los Incas en un proceso penal sino al Registro de Propiedad Inmueble y sus titulares en una causa civil abierta en el '99.

"Al retirar dicho certificado de la gestoría –dice en la presentación Javier Castro, su abogado– se comprobó que el embargo dispuesto el 8 de octubre se había cancelado por orden del mismo Juzgado y Secretaría, mediante una 'supuesta' resolución del 20 de noviembre, inscripta en el Registro de la Propiedad Inmueble el día 27."

Así, en sólo siete días, el juzgado desterró supuestamente el embargo y además cancelaba con esa única orden la deuda de Ana María Caccavari de Fossati con Yañez. La mujer, libre de todo compromiso legal, podía disponer libremente de su casa, incluso venderla. Eso hizo. Demoró quince días en deshacerse de ella. Cuando en marzo Yañez se encontró con los papeles para certificar el embargo y comenzar los trámites de ejecución, no había casa. Poco después sabría algo más: tampoco encontraría en el Registro la orden judicial para levantar el embargo

"En el expediente del Registro no hay resolución alguna que ordene el levantamiento del embargo –dice la demanda–, ni copia del oficio necesario para cancelar la medida cautelar." El juzgado nunca emitió la orden que borró el embargo, ni nada para modificarlo. Por eso, Yañez asegura que "con ese ardid los titulares registrales vendieron el inmueble, gravado en la suma de 120 mil dólares perfeccionándose el fraude y tornándose ilusorio mi crédito garantizado hasta allí por el embargo".

Mientras el juicio penal contra la dueña y su marido avanza en el juzgado 14 de Ricardo Luis Farías, Yañez abrió esta nueva instancia contra el Registro al notar una "maniobra fraudulenta".

Las sospechas aparecieron cuando el juzgado pidió los antecedentes de la escritura y las resoluciones judiciales que debían estar archivadas. "No es posible remitir el oficio –respondieron del Registro– por cuanto en las averiguaciones se advirtió 'prima facie' que el asiento 4 correspondiente al embargo carece de respaldo documental."

Toda corrección sobre las escrituras debería poseer el documento legal respaldándolo. En este caso no estuvo. Para tratar de aclarar este punto, Jorge Bianchi, ex titular del Registro y titular ad hoc del sumario, fue convocado a declarar en el marco de la causa penal. Su explicación disparó la causa contra el organismo: "El levantamiento de embargo –dijo– se originó por la presentación 225.521 del 27 de noviembre del '96, pero en realidad cuando se constató, quedó determinado que ese número pertenece a otro inmueble y tampoco coincide la fecha de ingreso".

En carriles paralelos, el Registro abrió un sumario interno para averiguar –aún sin éxito– de quién fue la mano benévola que alteró los resultados. "Todo ello demuestra, sin lugar a dudas –dice la demanda– la maniobra fraudulenta que ha tenido por finalidad cancelar el embargo y tornar ilusorio el crédito."

Por eso concluyen: "Se ha procedido en forma fraudulenta a cancelar la medida cautelar y después se inscribió una venta con hipoteca". Con la venta de la casa, la dueña logró quedarse sin bienes a su nombre. Y, además pidió la quiebra.

con datos falsos apta para mostrarle a un escribano y fraguar, por ejemplo, una venta.

No hay datos para cuantificar modificaciones a largo plazo. Pero existen, al menos eso denuncia Víctor Yañez en la causa civil presentada por daños y perjuicios contra el Registro de la Propiedad Inmueble (ver aparte).

Desde el más allá

Después de estas idas y vueltas con encuentros enigmáticos con el más allá, donde fueron convocados los dueños muertos para cada trampa, el destino de la casa de Balvanera se mantiene incierto. Hace unos meses, alguien pasó allí anunciándose en el barrio como apoderado de Wainsztok. A su nombre, según consta en el expediente, entró en la casa y de a poco empezó por llevarse primero una ventana, después algunos marcos y hasta unas puertas.

Si los muertos lograran levantarse –realmente– de sus tumbas, ni siquiera podrían asomarse a Virrey Liniers. La sucesión de estafas convirtió la casa en un cúmulo de chapas y paredes viejas.

Daniel Jayo



...ida en 1985 con un poder trucho a una mujer que estaba muerta.

La caja negra de inmuebles

Habían pasado unos días de su renuncia. Era secretario de Coordinación de la Jefatura de Gabinete del entonces recién asumido, Jorge Rodríguez. Miguel Solé aseguró marcharse por enfoques diferentes con su amigo y jefe aunque más tarde se supo que quedó implicado en el pago de un sobresueldo por la designación de la mujer de su jefe. Cinco días después de la renuncia saltó un escándalo donde quedó involucrado él mismo. El 29 de mayo del '96, **Página/12** denunciaba que varios ex funcionarios del Ministerio de Educación migrados a la Jefatura de Gabinete ocupaban departamentos en Barrio Norte de personas sin herederos. Solé fue uno de ellos. Aquel año fue quizá el momento de mayor popularidad de esta suerte de caja negra controlada y usada por distintos sectores políticos en todas las épocas.

Ese día, el pampeano Luis Chacón, por entonces asesor de Rodríguez, admitió su calidad de ocupante en una de esos inmuebles sin herederos que, por ley, deben pasar a Educación hasta tanto la Justicia decida su remate. Chacón vivía en un departamento de cuatro ambientes de Pacheco de Melo al 1900. Explicó entonces que cuando llegó de La Pampa preguntó simplemente si había un lugar para vivir. "Había funcionarios anteriores viviendo en herencias vacantes; simplemente –dijo– había un listado que se iba satisfaciendo en función de lo que aparecía. Hay un montón de herencias vacantes y muchas ocupadas por intrusos." Sobre quienes los ocupaban, mencionó a "empleados del ministerio, gente de afuera".

La casa usada por Solé estaba en Rodríguez Peña al 1700 pero también hubo una disponible para Hugo Monti, secretario privado del ministro, en Junín al 1100. La ocupación de Solé abrió un proceso en su contra por usurpación de bienes donados al Estado. "Cuando me nombraron –dijo más tarde– hice lo que habitualmente hacen los funcionarios llegados del interior, ya que el Ministerio de Educación debe tener unas cuatrocientas casas en esas condiciones."

Soldado baleado

El soldado voluntario Norberto Tercia, de 24 años, está internado en grave estado luego de recibir un disparo de FAL (Fusil Automático Liviano) en la cabeza. El hecho ocurrió cuando Tercia realizaba una guardia en la Agrupación de Artillería de Defensa Antiaérea de Mar del Plata, a la que pertenece. Al parecer, él mismo fue el autor del disparo.

Sanción por discriminar

"No son la clase de alumnos que nosotros recibimos, ninguno de nuestros alumnos vive en una villa." Con ese argumento, los docentes Oscar Risera y Fernando Zapata rechazaron el ingreso de dos chicos de la calle a una escuela de educación media de Córdoba. Ambos fueron sancionados por haber cometido "un acto de discriminación".

El comisario se colgó de la luz y al fin lo echaron por corrupto

Alberto Gentilcore



Previtera estaba involucrado en fuertes escándalos de corrupción.
Lo de la luz fue el papelón final en una historia de cajas negras.

El jefe de policía de Rosario fue relevado de su cargo cuando se descubrió que estaba enganchado a la red. Fue el escándalo final.

La residencia se llama "El Paraíso" y está en Funes, cerca de Rosario. En el lugar vive el hasta ayer jefe de la policía rosarina, Francisco Previtera, quien –se comprobó– estaba "enganchado" ilegalmente a la red de alumbrado público. La noticia, de gran repercusión periodística, provocó el fin de la carrera de Previtera, quien cayó junto con el segundo de la repartición, comisario Roberto Jesús Roldán. En realidad se trató de la gota que rebasó el vaso, ya que la jefatura estaba sospechada de manejar dinero negro por coimas e ilícitos varios que eran la comidilla de la prensa. Ayer, sin caer en "prejuzgamiento alguno" y sólo para "facilitar la plena libertad de acción de la Justicia", el gobierno de Santa Fe desplazó a los dos comisarios y designó interventor al comisario Ricardo Milicic, subjefe de la jefatura provincial.

Esta semana arreciaron los rumores sobre la existencia de un vasto circuito de corrupción policial para recaudar dinero ilícito por coimas, sobrefacturación de compras, cobro de servicios adicionales nunca cumplidos y connivencia con la prostitución y el juego clandestino. Los montos rondarían los cientos de miles de pesos. Ante las versiones, el secretario de Seguridad Pública Enrique Alvarez negó a **Rosario/12** conocer que haya "cajas negras". Pero al saberse del robo de luz por parte del comisario Previtera, el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, decidió remover a la cúpula para acotar el escándalo. Anoche no se descartaba que la purga se ampliara a buena parte de las 30 comisarías de Rosario.

El secretario de Obras Públicas, Osvaldo Scoccia, confirmó que la conexión ilegal había sido realizada "por su cuenta" por el alto jefe policial removido ayer. Tanto él como voceros de la Empresa Provincial de Energía Eléctrica (EPEC) confirmaron que el año pasado había sido descolgada otra conexión clandestina en la misma residencia. Para colmo de males, en Funes, supuestos familiares del comisario amenazaron a la corresponsal local del diario *La Capital* de Rosario, Delcia Karamoschon.

PIDE ARMAS UN PARROCO TUCUMANO

El cura va a la guerra

"Lo único que me queda es armarme con un rifle y balas de goma. Si un asaltante viene con un machete puede cortarme un brazo." Aunque la sabiduría popular dice que a las armas "las carga el Diablo", el que habla de comprarse un rifle está en la vereda opuesta ya que se trata de un "hombre de Dios". El párroco tucumano Marcelo Tobar, de la iglesia Inmaculada Concepción, del barrio San Cayetano de la capital tucumana, tomó la decisión de armarse luego del segundo robo consecutivo sufrido en el templo, de donde manos anónimas se llevaron una vez más la alcancía.

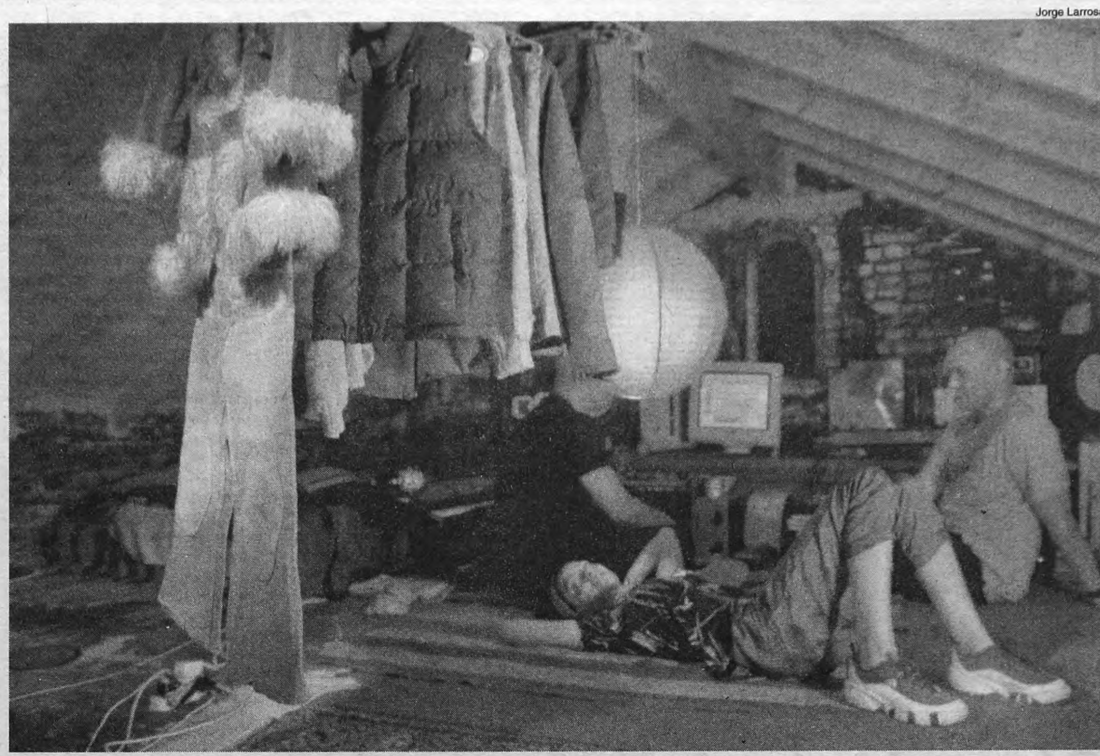
En declaraciones al diario *La Gaceta*, Tobar aclaró, de todos modos, que la idea "no es matarlo" (al futuro posible ladrón) sino ponerle un límite a los robos. "Las autoridades deberían darse cuenta de la gravedad del problema social y saber que estas zonas (se refiere a los barrios carenciados) avanzan rápidamente hacia el centro. Ahí va a ser más difícil de resolver." Según Tobar, la policía tucumana "no investigó" el robo de las alcancías y por eso se preguntó: "¿Para qué está?".

Los mozos, a las corridas

DyN



Decenas de mozos –y mozas–, vestidos con su habitual ropa de trabajo, participaron ayer del IV maratón organizado por la Escuela Superior de Hotelería y la Subsecretaría de Turismo del gobierno porteño, después de dos años de suspensión. Desde la esquina de Defensa y México, los competidores caminaron veinte cuadras llevando una bandeja con una botella de cerveza y dos vasos hasta el Hotel Intercontinental. Además de mantener el equilibrio, el ritmo de carrera y de conservar la elegancia, los mozos y mozas tuvieron que esquivar baches y basura acumulada sobre el asfalto.


Jorge Larrosa

Paula exhibe sus piezas en el altillo de su casa de Temperley con la ambientación escénica hecha por un profesional.

CADA VEZ MAS GENTE VENDE COSAS USADAS EN SU CASA

De feria en el altillo

Se trata de buscar una alternativa en medio de la crisis. Pero con un costado "chic": al estilo de las ferias americanas, los porteños están abriendo sus casas para vender desde ropa hasta discos. Todo usado, en el garaje, una pieza o el altillo. Pasen y vean.

Por A.D.

Es la compra y venta del *de todo*. Una alternativa en medio de la crisis, aunque con un toque *chic*. En los últimos meses, los porteños empezaron a habilitar espacios domésticos para convertirlos transitoriamente en mercado. Al estilo de las ferias americanas de usados, casas o departamentos de amigos suelen constituirse en salones caseros de exhibición para libros, discos, accesorios y ropa propia, o heredada de tías y abuelas. La tendencia, crecida hace tiempo de manos de instituciones de bien público, ahora se expande hacia el micromundo doméstico. Allí no hay intermediarios ni beneficiarios externos. No hay locales públicos ni rectores universales de precio. *Página/12* estuvo en estas ferias, habló con consumidores y organizadores de estos circuitos impulsados hace años por los diseñadores de ropa under como modo alternativo de venta, ahora tomado por quienes buscan una variante menos ortodoxa al mercado.

No es sólo producto de una economía en crisis. Al menos eso piensa Sofía Suaya, una de las consumidoras de esos objetos cargados también con vestigios de historia. "A mí me gusta mucho la ropa usada, tiene como una cosa de energía que entra en contacto con uno; no elijo sólo lo que me gusta –dice–, me gusta sentirle el *feeling*." Mientras se sorprende por la polución de esos espacios que hace años sólo hallaba ocasionalmente a través de alguna amiga hiperexperimentada, Sofía cuenta una de sus mejores conquistas. "La pagué entre cincuenta y setenta pesos, no me acuerdo –se entusiasma–, pero es una túnica de seda israelí de los setenta: me encantó y te puedo asegurar que el precio de una nueva es carísimo."

Los precios por lo intercambiado en estos circuitos suelen acercarse a la mitad de lo exigido entre los nuevos. Algunos pantalones de primera línea vendidos en comercios a entre cincuenta y setenta pesos, María Reynier suele darlos por ocho o diez. El living de su casa, sobre Juan D. Perón, fue uno de los que se convirtió, de pronto, en un gran local capaz de alojar entre mesas y sillones a los viejos vestidos descartados "sólo por aburrimiento". Hasta allí llegaron un día las remeras GAP traídas por Isabel Gulbarrella en alguno de sus viajes, se ordenaron además cinco pares de zapatos de otras amigas, remeras "a menos de cinco", sombreros exóticos y carteras y cintos apenas salidos de los talleres.

Ese living de María puede dar cuenta, en realidad, de una de las dos líneas con más crecimiento en este tipo de negocios. Por un lado, están aquellas ferias privadas inspiradas por la corriente abierta en la última década por diseñadores de ropa independientes. Ellos fueron los primeros en colonizar locales no estandarizados para la difusión de una estética que intentaba correr al margen de los circuitos ortodoxos. Con este legado, María y Paula Guglielmino funden en sus ferias a domicilio, desde hace ocho años, aquellos productos de diseñadores independientes con los usados.

Junto a este modo de vincularse con la ropa fue apareciendo en los últimos meses la producción autónoma de un estilo de ferias que empieza a despegarse de los productores de modas. "Me lo propuso una amiga y, la verdad, me pareció una idea piola", dice en este caso Karina Cukierblat, ella psicóloga más experimentada en los trabajos freudianos sobre los objetos fetiches que en la producción fetiche de la moda. La amiga en cuestión se iba de viaje y uno de los modos ideados para la búsqueda de dinero fue, simplemente, la feria: "En una semana llamamos a gente conocida, hicimos unos volantes para entregar en un edificio donde vive gente piola y listo". Después esperaron.

Karina trasladó a la casa de una tercera conocida, en Malabia y Cabrera, alguna ropa "buena pero en desuso", libros y discos. "Cada una armó su stand en un rincón de la casa y la gente iba recorriendo cada puesto." Así, casi reproduciendo sobre el espacio las técnicas de una gran tienda, quedaron expuestos, por ejemplo, sus *rollers* comprados de antojo alguna vez y usados sólo por un día. No los vendió, aunque estuvo allí desde las doce del mediodía hasta las ocho de la noche, tal como lo habían programado. Después de dos días de feria y cincuenta personas reunidas en total, Karina vendió una campera, ropa interior importada y una pipa tailandesa. "Me las quería sacar de encima –desmitifica–: no tenían ningún valor afectivo."

Los viajes son algunas de los motores más frecuentes que impulsan la apertura de las ferias fugaces. Las dos socias ocasionales de Cukierblat querían por ese motivo "deshacerse de todo cuanto antes". Eso explica también Paula sobre las piezas que hoy quedarán expuestas en ese altillo de Nobrega 440, en Temperley, al que Roger Williman, experimentado DJ, le hará la ambientación escénica.

"Es una opción más que interesante –vuelve a comentar Karina–. Soy una compradora compulsiva y ese día terminamos intercambiando cosas entre nosotras." Convencidísima con la fórmula y el método, asegura aún sorprendida que "son cosas casi sin uso, realmente buenas, que no encontrás afuera". Detrás de estos nuevos modos de consumo aparece un trabajo estético detallado, buscado especialmente por quienes consiguen con las muestras su modo de subsistencia mensual. Paula demora entre diez días y una semana en preparar una casa y la producción de una feria. Desde hace seis años se dedica a presentar, especialmente, estilos del '60 y '70 que fue buscando afuera durante viajes o en el interior del país. A sus amigas tentadísimas con la posibilidad de poner las prendas en cartel, Paula suele advertirles que "si son feas no las tomo; voy, las veo y elijo".

Para la difusión, las más experimentadas recomiendan el recurso del clásico volante (*flying*, le suelen decir) colocado en locales donde suele exponerse la ropa de los diseñadores más jóvenes. A continuación, disparan una cadena de mensajes entre amigos y conocidos, más el velocísimo correo electrónico listado. Al final, "cuando tirás mil volantes pueden caerte capaz cinco personas", se desanima Paula, que mientras tanto advierte cómo "aquí todavía la gente sigue yendo a lo conocido, no se anima aún a ir a estos lugares por falta de cultura, es súper estándar". La gente.


AFP

La tripulación del avión espía norteamericano EP-3 en su triunfal regreso a casa.
Su captura marcó una crisis que está arrojando a Japón en los brazos de Estados Unidos.

La deficiencia del liderazgo político es la causa que todos los analistas citan como primer motor de la crisis económica japonesa. Ahora el país se dispone a elegir nuevo premier, y por primera vez lo hará sin "dedazo". Y mientras eso ocurre, los militares estadounidenses estrenan un nuevo rol en la zona.

Cómo Japón dejó de preocuparse y aprendió a amar al Dr. Rumsfeld

Por Gabriel Alejandro Uriarte

La actitud del Pentágono hacia Japón parece ser una contradicción. Por un lado, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld proclama que en adelante Estados Unidos trabajará bajo la hipótesis de que no podrá contar con ninguno de sus aliados regionales en caso de un enfrentamiento con China. De aquí sale el énfasis sobre la "proyección de fuerza" unilateral en el Pacífico, con el desarrollo de armas de largo alcance que no dependan de bases cercanas al área de conflicto. Pero, al mismo tiempo, la creciente beligerancia de Washington hacia China gatilla unas crisis, como la del avión espía, que requieren el despliegue de las fuerzas tradicionales, tales como el superportaaviones "USS Kittyhawk", que subrayan drásticamente el grado en que Estados Unidos todavía depende del territorio de sus aliados. En otras palabras, la política unilateral de Washington sólo parece forzarlo a adoptar una humillante estrategia multilateral. Sin embargo, en esta aparente contradicción se esconde un propósito muy sutil que, como todos los de Rumsfeld, trasciende lo militar para entrar en el campo de lo geopolítico. Japón, sin percatarse de ello, es su principal objetivo.

Lo que Rumsfeld explota es la superficialidad con que se percibe su supuesto "unilateralismo". La palabra trae imágenes de una superpotencia hegemónica embistiendo contra sus enemigos mientras que ignora altivamente las preocupaciones de sus aliados. Esto no es necesariamente incorrecto, pero deja una gran pregunta sin responder: ¿Qué hacen los aliados después de ser "abandonados"? Al principio pueden lanzar condenas y llamados en pos de un mundo multipolar, pero después deben analizar cómo defender sus intereses sin el respaldo del gran hermano norteamericano. En Europa, por ejemplo, las repetidas amenazas del gobierno de George W. Bush de retirar sus tropas de Bosnia y Kosovo fueron lo suficientemente inquietantes como para que la Unión Europea comenzara a dedicar más recursos para la formación de una fuerza militar convencional capaz de patrullar su patio trasero balcánico. Así, Washington reduce su "dispersión estratégica" y logra que sus aliados compartan más los costos de la seguridad colectiva. Esta es la estrategia que Rumsfeld está aplicando con Japón.

La alianza entre ambos países fue siempre muy distinta a la OTAN. El Japón post-1945 jamás tuvo a más de 50 divisiones enemigas frente a sus fronteras, lo que quitó el imperativo que en Europa hizo inevitable el rearme alemán. De hecho, lo poco que Japón tiene como estructura de defensa es producto del único momento en que la región parecía realmente amenazada por una conquista comunista: la Guerra de Corea de 1950-51. Antes de la invasión norcoreana, Japón estaba totalmente desmilitarizado por orden del general Douglas MacArthur, bajo cuyos auspicios se promulgó una constitución que prohibió la creación "de fuerzas de tierra, mar y aire". Esto se alteró apresuradamente cuando parecía inminente la caída de la península coreana. Se sorteó la prohibición de Fuerzas Armadas calificando a estas como "Fuerza de Autodefensa" (SDF), que no tenía Ejército sino una "Fuerza Terrestre de Autodefensa".

> **Costos:** ***Con su aparente unilateralismo hacia China, Washington fuerza a Japón a asumir más de los costos de la seguridad colectiva en la región.***

Esta fórmula no era del todo hipócrita. Nunca se creó un ministerio de Defensa, por ejemplo, y la "Agencia" responsable recibía el personal menos calificado y tenía el menor peso del sector público. Y las restricciones al uso de las Fuerzas de Autodefensa eran muy duras. En 1990, por ejemplo, impidieron que el gobierno de Tokio siguiera sus inclinaciones de enviar tropas, siquiera de apoyo logístico, a la coalición internacional que ganó la Guerra del Golfo. Desde entonces se habló bastante de modificar la Constitución, pero había dos grandes obstáculos. Primero, los recelos dentro del propio Japón hacia el "militarismo", defendidos en especial por el Partido Socialdemócrata y el Comunista. Estas objeciones disminuyeron bastante tras la caída de la Unión Soviética y el Muro de Berlín, lo que sólo desnudaba el segundo y mayor obstáculo a la alianza militar: la competencia económica entre Japón y Estados Unidos.

El problema era que el Pacífico nunca tuvo un equivalente del Pacto de Varsovia, por lo cual los implacables cálculos militares que regían en Europa eran diluidos allí por más sórdidas rivalidades comerciales. Para fines de los '80, Estados Unidos sostenía un déficit comercial muy grande con Japón, y sus industrias de punta estaban siendo superadas por la competencia de ese país. La industria japonesa, en especial, ya era lo suficientemente sofisticada como para desarrollar armamentos más avanzados que los norteamericanos. En los últimos años del gobierno de Ronald Reagan, por ejemplo, esto llevó a la farsa del caza "FSX". Comenzó su vida como un proyecto autónomo japonés. Pero Washington temía que el avión compitiera con sus propios cazas en el mercado de armas, por lo que obligó a que el proyecto fuera conjunto. Después, el Congreso denunció que la tecnología "conjunta" sería aplicada a aviones civiles japoneses que competirían con los norteamericanos. Al final, fue abandonado.

Es cierto que mucho estos obstáculos ya estaban en vías de ser eliminados antes de la toma de mando de George W. Bush en el 2001. Fue bajo la administración de Bill Clinton que en 1998 Corea del Norte disparó un misil balístico de prueba contra aguas territoriales japonesas, y que al año siguiente China violara más de 25 veces esas aguas con buques espía. El resultado fue una "Revisión de la política de Defensa", por la cual Tokio se comprometió a apoyar logísticamente a Estados Unidos en caso de una crisis regional. En ese sentido, Rumsfeld no creó nada nuevo. Sin embargo, la política que impulsa desde el Pentágono obliga a Japón a seguir el rearme que ya emprendió bajo condiciones mucho más favorables para Estados Unidos.

Al hablar de una estrategia que prescinde de las bases norteamericanas en la región, Rumsfeld amenaza con quitarle al Japón su principal fuerza disuasoria: las más de 40.000 tropas norteamericanas desplegadas en su territorio. Esto obligó a que en su presupuesto de este año Japón dedicara más recursos al entrenamiento y preparativos de sus tropas, y menos al desarrollo de nuevas tecnologías. Al mismo tiempo, los incidentes con China activan un conflicto en el cual Japón sólo puede unirse a Estados Unidos. Pekín nunca fue un aliado japonés, todo lo contrario, y sus aspiraciones están en conflicto directo con los intereses de Tokio. La absorción de Taiwán incrementaría su poder económico a niveles peligrosos para Japón, así como la toma de las islas Spralty en el Mar del Sur de China amenaza las vías marítimas por las que pasa gran parte del comercio japonés, especialmente sus vitales importaciones de petróleo. Frente a esta amenaza, un Japón desmilitarizado sin bases norteamericanas dedicado al crecimiento económico pasa a ser, como fue por mucho tiempo en Europa, una aspiración quimérica en un barrio peligroso. En ese sentido limitado pero crucial, es del todo correcto bautizar al enfrentamiento norteamericano con China como "la nueva Guerra Fría".

SE VIENE

Surge

Por Alfredo Grieco y Bavio

Cuando el mes pasado un submarino atómico norteamericano hundió a un barco escuela japonés, la historia calentó todas la pantallas de la tevé nacional con este Pearl Harbour minúsculo, accidental e invertido. El premier Yoshiro Mori, sin embargo, prefirió no interrumpir el partido de golf que estaba jugando cuando le llegó la noticia. Su popularidad se derrumbó a los umbrales más bajos de la política japonesa posterior a Hiroshima. Su carrera política estaba acabada. El miércoles, su renuncia formal era un hecho. Y como su partido, el Liberal Demócrata (PLD), domina en el Parlamento, el nuevo líder electo se convertirá automáticamente en el nuevo premier.

Cuando el 24 de abril sea elegido el nuevo presidente del PLD, la vida política japonesa habrá dado un salto cualitativo. Y esto es porque el partido decidió abandonar el "dedazo" para la designación del sucesor. La suya es una democratización de algún modo comparable a la que operó el Partido Revolucionario Institucional mexicano (PRI) al final del sexenio de Ernesto Zedillo. Sólo que el PRI perdió después las elecciones generales, y sus 71 años en el ininterrumpido ejercicio del poder llegaron a un fin abrupto. El PLD japonés, que es también un partido monopólico fortalecido por la Guerra Fría, teme que le ocurra lo mismo en julio, golpeado por un estancamiento económico para con el cual en la última década sólo supo adoptar el protagonismo de las catástrofes.

Canasta de yenes

Hace diez años parecía que Japón iba a tomar el mundo y films edificantes como *Lluvia negra* (1989) de Ridley Scott o *Sol naciente* (1993) de Philip Kaufman nos ilustraban sobre lo feo que iba a ser eso. Hasta hace un mes parecía que Estados Unidos era incapaz de dar un paso en falso, y ahora su temida, impronunciable recesión es la peor noticia para la economía de ese peor enemigo de una década atrás que ya no asusta. Hasta que el mundo no vea los efectos, si alguna vez se producen como fueron planeados, de la gigantesca reducción de impuestos en que consiste la receta ofertista-reaganiana del presidente Bush, las soluciones que aplica la Reserva Federal pueden llamarse en comparación keynesianas: bajar las tasas de interés, inundar al mercado con dinero.

En su "década perdida", Japón fue de un keynesianismo de estricta observancia. Y dio el paso que, por ahora, parece imposible que Estados Unidos deba volver a ensayar como después de la crisis de 1929: crear demanda desde el Estado. Los sucesivos gobiernos japoneses salvaron primero a unos bancos y después a los otros, erigieron puentes que no conducen a ninguna parte, abrieron túneles en las montañas, trazaron una línea férrea bis para cada tren bala, construyeron represas hidroeléctricas que sirvieron para molestar a las truchas y para poco más. El resultado es que, en el año financiero que termina en marzo de 2001, se calcula que la deuda del gobierno asciende al 140 por ciento del PBI. En otras palabras, me-

LA NUEVA ENTREGA DE LA NOVELA DE LA CRISIS JAPONESA

el Imperio del Sol Poniente

AFP



El joven reformista Junichiro Koizumi (59) se entusiasma en la tribuna. Junto a él, los otros tres suspirantes por la presidencia partidaria.

Claves

◆ Durante la última década, el estancamiento económico generó en el electorado japonés una desconfianza por el establishment político que hoy parece irremediable. La semana pasada, el premier Yoshiro Mori renunció formalmente a su cargo; su popularidad no llegaba al 10 por ciento.

◆ En las elecciones de julio es probable que el Partido Liberal Demócrata (PLD) pierda el monopolio del poder que detenta desde el fin de la Segunda Guerra Mundial.

◆ Por primera vez en su historia, el PLD renunció al "dedazo" para elegir a su presidente y este martes lo hará con una forma de elección interna.

◆ El nuevo premier deberá enfrentar la caída de la producción industrial, la deflación, la debilidad del yen, la tasa cero de interés, la baja del índice bursátil Nikkei al peor nivel de 16 años. Las respuestas que dé influirán sobre la economía norteamericana y asiática; en el peor escenario, acelerarían una recesión mundial.

nos exactas y más aproximativas: las autoridades de la segunda economía mundial se gastaron una vez y media la producción nacional de un año antes de que un solo yen llegara a sus arcas. Y sin construir muchas escuelas, ni viviendas, hospitales, y otros servicios públicos, actividades de un Estado de Bienestar en las que Japón queda último entre las naciones industrializadas, como se calcula que queda último con su porcentaje de crecimiento de 1,9 para 2000.

Los cuatro fantásticos

Nunca una nación industrial alcanzó un déficit tan alto en tiempos de paz, y nunca tuvo menos ideas sobre qué hacer para solucionarlo efectivamente. Esta parece ser la percepción de los votantes japoneses, como la de muchos analistas económicos. No es casual que la respuesta a esta pregunta sea la base de las diferencias entre los candidatos a la presidencia del PLD. Ryutaro Hashimoto (63), ex premier (1996-98), ex campeón de artes marciales tradicionales, es el candidato del inmovilismo, o del mayor inmovilismo que las circunstancias permitan. En esto coincide con otros dos candidatos, el ultraconservador Shizuka Kamei (64) y el actual ministro de Economía, Taro Aso (60), quienes proponen una reducción de impuestos unida a un aumento del gasto público, para lo que buscarían la sanción de un presupuesto suplementario.

Gasto: ***Los jefes de la segunda economía mundial se gastaron una vez y media la producción nacional de un año antes de que un solo yen llegara a sus arcas.***

Si Junichiro Koizumi (59), el adversario con más chances, parece radical en comparación con Hashimoto, lo es, al menos en un primer sentido, como puede serlo un Alejandro Toledo en el Perú. Ambos consienten formas clásicas de neoliberalismo, porque en las décadas pasadas, y aun en la última, sus países fueron menos auténticamente capitalistas de lo que a sus políticos derrotados los gusta hacer creer. Es significativo que Japón siga siendo, por ejemplo, uno de los últimos paraísos del marxismo académico. Koizumi predica la desregulación y flexibilización del mercado laboral –Japón llegó a alcanzar un 4,9 de desempleo, intolerable para sus propios estándares– y el cierre y liquidación de la capacidad industrial supernumeraria. La idea más imaginativa de Koizumi, sin embargo, parece dar una perversa vuelta de tuerca al keynesianismo oficial. Un giro que jamás se le ocurrió al mismo Lord Keynes. En términos brutales: se trata de que el gobierno no sólo se gaste en obras públicas (creadoras de empleo y generadoras de demanda interna) los ahorros de los ciudadanos, sino que se los juegue (en lugar de ellos, que son demasiado tímidos) a la Bolsa.

Para lograr estos magnos efectos, la causa primera parece ínfima: Koizumi entiende que bastaría con privatizar el Correo. Esto liberaría la mayor masa de ahorros privados (e inactivos) del mundo, la que los hogares japoneses tienen depositada en cajas de ahorro postal en las sucursales locales del Correo, a una tasa de 0,08 por ciento. El total es el equivalente a 13,7 billones de dólares. Es inútil insistir en que recetas ortodoxas, que buscaran estabilizar la deuda pública en un 150 por ciento del PIB para 2005 implicarían alzas de tasas o recortes al gasto que llevarían a Japón, y posiblemente al mundo, a una recesión.

Serás un líder, hijo mío

En una nación tan pregonadamente fotofílica como la japonesa, las imágenes de Ryutaro Hashimoto, y las de sus tres distinguidos rivales, "suspirantes" a la presidencia según el léxico del PRI, ya fueron materia prima de una pequeña industria de la admiración y la adulación, que expresa, a su fascinado modo, el vuelco en la política nacional. Los atuendos militares de Hashimoto pueden servirle con sus seguidores tanto como el pelo moderadamente largo de Koizumi con los suyos. Pero si estos últimos son mayoritarios entre los encuestados, las cifras abrumadoras de un 65 por ciento pueden resultar menos decisivas que el magro 17 por ciento del ex premier. Porque el PLD ha ido menos lejos que el PRI en sus gestos de modernización. Los que votan al nuevo presidente partidario son los representantes electos, parlamentarios y regionales, algo todavía muy alejado de unas internas partidarias, abiertas o no.

Inauténtico: ***En las décadas pasadas, y aun en la última, Japón fue menos auténticamente capitalista de lo que a sus políticos derrotados les gusta hacer creer.***

Lo que importa es el apoyo decisivo que se pueda obtener en el interior de las maquinarias del partido y de esos "shogunes de la sombra" que deciden su destino, ocultos, como en esas pesadillas de color local de tantos films de yakuzas y otras mafias, detrás de paredes corredizas de papel de arroz. Resulta claro que en esta elección, cuando el partido se encuentra en la peor crisis de una serie de crisis, la nomenklatura puede sentirse más inclinada a desoír la tradición y menos dispuesta a desatender las preferencias de un electorado que en julio debe renovar a la Cámara alta de la dieta japonesa y parece ya ferozmente dispuesto a convertir al PLD en historia pretérita.

Comida china

El liderazgo japonés ve abiertas en estos días nuevas posibilidades de recorrer sin tropiezos el camino de la torpeza. El cambiado escenario diplomático internacional por causa de la elevación de China por el Pentágono al rango de "competidor estratégico" recoloca a Japón en la firme posición de aliado norteamericano por excelencia de la que gozó en los felices años de la Guerra Fría. Si Tokio resintió la visita de Bill Clinton a Pekín y necesitó que Madeleine Albright viajara, conciliadora, a decirles que todo marchaba bien, ahora puede estar seguro de recuperar ese bien cuya pérdida deploraba. O podría estarlo, ya que si antes permanecía en la posición desolada del espectador ante lo que veía como traición norteamericana, ahora puede crearse problemas de los que sólo se podrá responsabilizar a sí mismo.

La debilidad de la economía japonesa enfrentada a la fortaleza de la china, las diferencias de sus balanzas comerciales, la apertura del que será el más numeroso mercado del mundo, la avidez china por comprar enfrentada a la patológica retentiva de los hogares japoneses, la disputa por el mercado del sudeste asiático, constituyen una situación nueva, ante la cual el exceso de confianza que genere la agresividad texana de Washington puede resultar catastrófico.

Ante la inminente (y favorable) decisión norteamericana sobre la venta de armas a Taiwan, tres de los cuatro candidatos del PLD reaccionaron con un apresuramiento sobre el que la prensa japonesa editorializó el viernes. El tema es la oportunidad, o no, de conceder visas a los diplomáticos taiwaneses.

Nacionalismo y religión

Las relaciones con los países asiáticos, y las de éstos con Washington, tienden a interpretarse desde Tokio en términos religiosos. "Un regalo de los dioses!", había exclamado agradecido el premier Shigeru Yoshida ante la Guerra de Corea. La religiosidad, nueva o rediviva, es una de las vías de escape para el descontento del electorado con el PLD y también con el principal partido de posición, el Demócrata. El premier saliente fue criticado por sostener, con retórica de la Segunda Guerra Mundial, que "Japón es una nación divina cuyo centro es el emperador". Este dogma del shintoísmo, la religión tradicional y nacionalista que un sector del PLD no se muestra reacio a resucitar, fue condenado por el principal aliado del PLD, el partido Komeito, que es neobudista.

El descontento con el establishment que no encuentra refugio en la religión o el nacionalismo, busca su salida en el regionalismo y en diversos candidatos independientes. A ellos se dirigen las bases del PLD, formadas por pequeñas y medianas empresas, cooperativas agropecuarias, y, naturalmente, quienes respondían a caciques locales. Akiko Domoto, ama de casa con una campaña financiada por otras amas de casa, triunfó en marzo en la elección por la gobernación de Chiba, feudo del PLD. Esta gobernación se considera la medida de las próximas elecciones. Y lo que dice es inequívoco: un Japón sin PLD parece estar a las puertas.

Centro: ***Hashimoto fue criticado por sostener, con retórica de la Segunda Guerra Mundial, que "Japón es una nación divina cuyo centro es el emperador".***

Diálogo después de la tormenta

Organizada por Estados Unidos, ayer se realizó una reunión de seguridad israelo-palestina para detener la violencia.

Después de que en la última semana recrudeciera la ola de violencia en Medio Oriente, ayer se echó un manto de piedad al concretarse una reunión de seguridad entre palestinos e israelíes que estos últimos calificaron al salir como muy "seria y positiva". El encuentro se concertó con la mediación de Estados Unidos –que también organizó dos reuniones anteriores– y se llevó a cabo en el paso fronterizo de Erez (en la frontera entre Israel y la franja de Gaza). La reunión se produjo precisamente después de que Israel entró por tercera vez en la semana en la Franja de Gaza.

Ayer el ejército israelí entró en la zona de control palestino de Rafah, al sur de la Franja, con el fin de destruir una estación policial desde la que presuntos extremistas palestinos habrían disparado a soldados israelíes. El lunes, Israel había ocupado dos kilómetros cuadrados de territorio bajo control palestino e impuesto bloqueos que dividieron la región en tres partes. El miércoles, en las inmediaciones de Rafah, soldados israelíes habían destruido un puesto policial.

Las últimas reuniones de seguridad entre israelíes y palestinos habían sido el 4 y 11 de abril, para intentar ponerle fin a la violencia que sacude la región. Un tercer encuentro pensado para el 16 se había pospuesto cuando el ejército de Israel ocupó un sector de la Franja de Gaza controlado por la Autoridad Palestina, al que abandonó 24 horas después. Se infiere que este tipo de reunión es un efecto de una misma causa: la ocupación israelí de territorio controlado por palestinos y el temor de un agravamiento de la situación. Ayer el primer ministro Ariel Sharon declaró una vez más que sólo negociará con Yasser Arafat, presidente de la Autoridad Nacional Palestina cuando "éste acabe con el terrorismo". Y aclaró que el retiro de su ejército de Gaza no tuvo que ver con presiones de Estados Unidos, que "son aliados nuestros".

La reunión de ayer coincide además con una serie de entrevistas secretas que el canciller Shimon Peres reconoció estar manteniendo con representantes oficiales palestinos. Al mismo tiempo aseguró que no habrá negociaciones de paz hasta que se reduzca la violencia en Cisjordania y Gaza. Peres dijo que "hemos decidido que no negociaremos un acuerdo de paz hasta que se frene la escalada de violencia, pero no significa que también hayamos decidido dejar de hablar con los palestinos". Por su parte, el ministro palestino para Asuntos Exteriores, Ziad Abu Ziad, acusó al gobierno de Sharon de boicotear tentativas de diálogos de paz con su decisión de expandir los asentamientos judíos en Cisjordania. "La ampliación de asentamientos demuestra que la derecha israelí es la que dirige e impone sus ideas al gobierno", disparó Abu Ziad.

Pese a todo, Cisjordania vive una relativa calma que se interrumpe con esporádicos incidentes de violencia, mientras la más violenta es la región de Gaza, donde en las últimas semanas hubo múltiples disparos de mortero desde las zonas palestinas contra posiciones israelíes. Arafat dio un giro a esta situación al ordenar a sus fuerzas un cese del fuego el miércoles pasado. Hay recientes registros de tiroteos alrededor de Rafah, y sobre todo, es el blanco de incursión del ejército israelí en zonas de ocupación palestina. Los enfrentamientos entre ambas partes se iniciaron el 28 de setiembre último y todavía no hay indicios concretos que ninguno vaya a ceder fácilmente a sus posiciones, pero la reunión de ayer indica un posible paso adelante.

AFP



Policías israelíes en choques con los palestinos el viernes.
Ayer volvió el diálogo, que para Israel fue "serio y positivo".

GARCIA PUEDE

Hagan

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

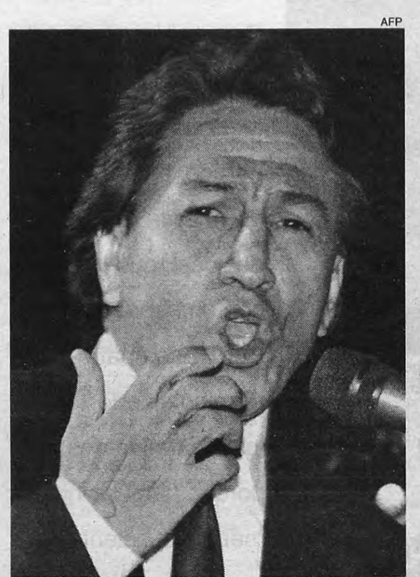
Digeridos los resultados de la primera vuelta, en un caso con cierta decepción y en el otro con sabor a resurrección, el economista Alejandro Toledo (55) y el ex presidente Alan García (51) han iniciado la carrera definitiva por el sillón presidencial. Toledo parte con la ventaja que le da su 36 por ciento de los votos frente al 25 por ciento de su rival. Una primera encuesta de Datum ratifica este margen de ventaja de Toledo, quien obtiene 56 por ciento contra un 44 por ciento del ex presidente.

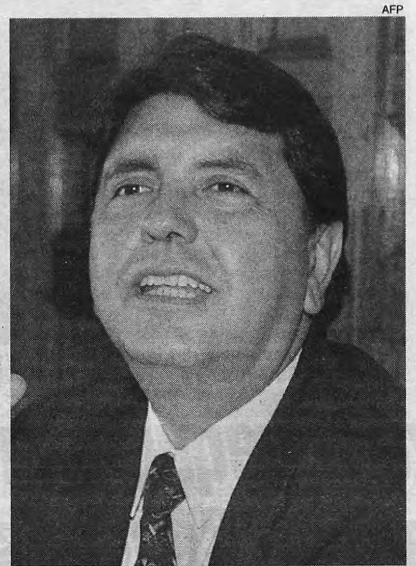
"Toledo es el que tiene mayores posibilidades de ganar, sin embargo no descarto que García, que tengo la sensación de que está creciendo, pueda disputarle estrechamente el triunfo", señala el sociólogo Carlos Franco, del Centro de Estudios Peruanos (Cedep) y quien fuera asesor del gobierno reformista del general Juan Velazco Alvarado (1968-75). El también sociólogo e investigador del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), Julio Cotler, coincide en que Toledo arranca con ventaja: "En cualquier parte del mundo, una ventaja de once puntos significa que las probabilidades de ganar la segunda vuelta son muy altas, pero en el Perú cualquier cosa puede pasar". En opinión del poli-

DAR OTRA SORPRESA EN LA SEGUNDA VUELTA PRESIDENCIAL PERUANA

sus apuestas entre el Cholo y Alan

La candidatura del ex presidente social-demócrata Alan García sigue creciendo en la intención de voto de los peruanos, planteando la posibilidad de un retorno triunfal a la presidencia que abandonó en desgracia.


AFP


AFP

Alejandro "El Cholo" Toledo y Alan García están cada vez más parejos en intención de voto.
"En otra parte, una ventaja de once puntos sería definitiva, pero en Perú cualquier cosa puede pasar."

tólogo Alfredo Barnechea, autor entre otros libros de *La República Embrujada* sobre la historia política contemporánea del Perú, el panorama se presenta menos claro para Toledo: "No me atrevo a dar un pronóstico, yo no veo a un favorito. Es cierto que los números le dan una ventaja a Toledo, pero ésos son números muy relativos. En el Perú el voto es muy volátil y errático".

Los votos de la conservadora Lourdes Flores (24 por ciento) y del centroderechista Fernando Olivera (10 por ciento) serán decisivos para definir al ganador. "Creo que los electores de Lourdes Flores se van a distribuir proporcionalmente", pronostica Cotler. Para Franco "ni Lourdes Flores, ni Olivera, tienen mayor control sobre la mayoría de sus electores". Barnechea coincide con esta apreciación: "No hay bolsones electorales, por lo tanto no hay matemáticas que valgan". ¿Qué importancia van a jugar factores como el antialanismo producto del gobierno de García y el antitoledismo marcado de racismo? "No sé cuál anti va a ser más fuerte, lo que sí está claro es que los antis en uno y otro sentido pueden determinar quién tiene la mayoría más que los pros a favor del uno o del otro", responde Barnechea. "Es cierto que hay un antialanismo muy fuerte, pero cuando García llegó al país en enero ese antialanismo era del 70 por ciento, ahora es de poco más del 30 por ciento. La resistencia a Toledo se instala en los sectores más altos de la población, pero ellos están en una encrucijada porque también rechazan a García", opina Franco. Y sobre el racismo afirma que "García está creciendo en parte por motivos que seguramente a él no le gustan, como el racismo silencioso que hay en el Perú y que puede llevar a gente de algunos sectores sociales a desplazarse hacia García".

En opinión de Cotler el principal problema de Toledo es "su inconsistencia y su incoherencia" y el de García "el rabo de paja de su gobierno, que es bastante difícil que se le perdone". Como parte de los activos del ex presidente resalta que "es un político profesional que sabe cómo dirigirse a la multitud y adoptó una posición de estadista por encima de las peleas menores, lo que le da posibilidades para la segunda vuelta". El análisis de Franco sigue la misma línea: "Uno de los problemas de Toledo es que ha transmitido una suerte de deseo obsesivo por llegar a la presidencia, otro problema es una imagen de cierta incongruencia y volubilidad en sus planteamientos. El no haber salido a responder rápidamente a los cuestionamientos que se hicieron a su vida personal le ha dado una imagen de inconsistencia interna". Sobre García señala que "acertó cuando incluyó los problemas de la gente en la parte medular de su discurso y cuando se alejó de las disputas entre Toledo y Lourdes Flores. García ha proyectado una sensación de no tener la necesidad de ser presidente". Barnechea coincide en que Toledo tiene un problema de imagen: "Excepción hecha de su lucha contra el régimen de Fujimori, lucha a la que llegó recién en los últimos días de la campaña del 2000 porque en los diez años anteriores no fue de oposición, la gente no percibe otros valores muy claros o muy sólidos en Toledo, que ha tenido un largo año para demostrar consistencia, ideas y densidad, pero no se le ha visto mayor cosa. Está claro que García, al margen de los evidentes errores de su gobierno, es una persona de un nivel intelectual y político bastante alto, y ha demostrado que tiene capacidad de liderazgo. Por eso creo que proyecta más confianza que Toledo".

> **Problemas:** ***El principal problema de Toledo es "su inconsistencia" y el de García "el rabo de paja de su gobierno, que es bastante difícil que se le perdone".***

¿Qué debe hacer cada uno de los dos candidatos para ganar la segunda vuelta? "Toledo debe cambiar, mostrar más consistencia y hacer algo para que la gente le crea. La campaña de García está muy bien, tratando de presentarse como una persona moderada, adoptando una posición de estadista, debe seguir igual", recomienda Cotler, para quien la diferencia puede estar en el debate entre ambos candidatos "y ahí Alan García tiene todas las de ganar". Para Barnechea "al quedar solamente dos candidatos en el ballottage se enfatiza el papel de las personalidades en la elección, los electores van a mirar, más allá de si tienen entusiasmo o no por esa persona, quien les da más confianza de liderazgo y eso favorece a García". En opinión de Franco "la diferencia va a estar en cual de los dos candidatos asegura un mayor grado de autocontención, de madurez, algo que no tiene que ver con las palabras sino con los gestos y con la forma articulada de exponer las posiciones sin buscar confrontaciones inútiles de tipo personal. El que se maneje mejor en ese plano tendrá la ventaja para ganar". ¿Y quién se viene manejando mejor en ese terreno? "Hasta ahora creo que García."

Concertación es la palabra que más se repite en boca de ambos candidatos. Tanto Toledo como García parecen haber llegado a la conclusión que proyectar una imagen de un presidente con capacidad concertadora es una de las claves del triunfo. ¿Cuál de los estaría en mejores condiciones de concertar con las otras fuerzas políticas? "Es difícil decirlo, pero creo que Toledo podría hacerlo mejor", responde Cotler. Barnechea y Franco discrepan. "La coalición de Toledo es muy heterogénea, poco consistente. García tiene a su favor un partido homogéneo como el APRA y el bloque más compacto en el Parlamento", afirma Barnechea. "Por la experiencia que tiene probablemente sea García, creo que por los años que han pasado y los problemas que tuvo cuando fue presidente estaría mas disponible para concertar", opina Franco.

EL AVION DE EE.UU. DERRIBADO EN PERU

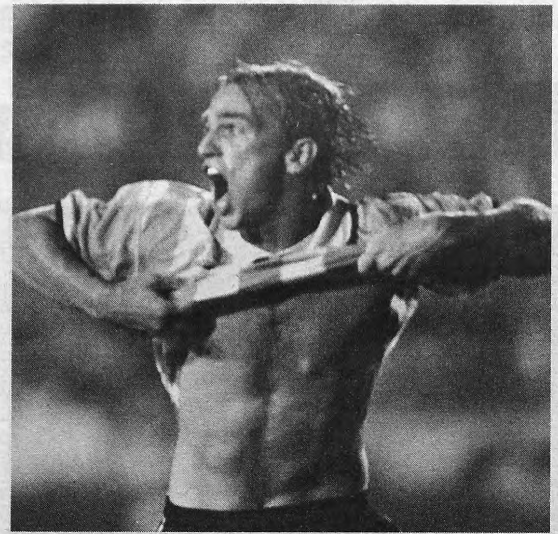
Lo que sube, baja

Sólo el término "avión" ya provoca dolor de cabeza en la Casa Blanca. Con la crisis del avión espía norteamericano en manos chinas aún sin resolver, ayer a la madrugada el Departamento de Estado recibió una confirmación desde Perú de que allí fue derribado un avión norteamericano. Y fue en la frontera con Colombia, lo que inmediatamente llevó a pensar en las FARC colombianas, que ya habían matado a tres ciudadanos norteamericanos hace dos años. Pero se trata de un avión de misioneros estadounidenses que fue derribado por la Fuerza Aérea Peruana (FAP) ya que no se identificó ni tenía plan de vuelo. Hubo dos muertos y dos heridos. El Comando Sur de Estados Unidos dijo que un avión de reconocimiento norteamericano estaba cerca del lugar del incidente.

Los muertos son la misionera Veronica Bowers, de 36 años, y su hija Charity, de siete meses. El piloto del avión y el esposo de Veronica están heridos pero fuera de peligro. La Asociación de Bautistas Estadounidenses para la Evangelización del Mundo (ABWE), a la que pertenece el matrimonio Bowers, dijo que "todo era legal en ese vuelo", indicó el director del organismo, E.C. Haskell. El comunicado del Ministerio de Defensa peruano indicó que el aparato fue detectado "por el sistema de vigilancia operado en forma conjunta con los Estados Unidos en el marco de la lucha contra el tráfico ilícito de drogas". Esto podría coincidir con la presencia de un avión de reconocimiento estadounidense en el lugar, aunque el portavoz del Comando Sur, Steve Lucas, dijo que desconoce para qué organismo trabajaba el avión.



Como Verón, Crespo, López y Simeone llegarán en un avión del club italiano, mañana por la madrugada, el entrenador se aseguró convocando al volante de Independiente, que ya se entrenó ayer en Ezeiza.



Esteban Cambiasso volverá a vestir la camiseta argentina.
Jugó el viernes a la noche y ayer ya estaba entrenando en Ezeiza.

Bielsa hizo trueque con Lazio y llamó a Cambiasso

Esteban Cambiasso fue convocado ayer de urgencia por el entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, y a la tarde se entrenó en Ezeiza, para el partido del miércoles ante Bolivia, en La Paz, por la duodécima fecha de las eliminatorias sudamericanas del Mundial 2002.

Cambiasso jugó el viernes a la noche contra Chacarita, recibió la citación ayer a la mañana, y en horario vespertino hizo ejercicios regenerativos con el preparador físico Luis Bonini.

La convocatoria del rubio volante de Independiente, que dijo estar "emocionado y muy feliz", está relacionada con el affaire de los jugadores del Lazio, Sebastián Verón, Hernán Crespo, Diego Simeone y Claudio López, que serán cedidos a la Selección después del plazo previsto por la FIFA. Los cuatro futbolistas se sumarán al seleccionado recién mañana, tras un acuerdo logrado por la AFA con la Lazio.

Verón, Crespo, López y Simeone jugarán hoy por su equipo contra el Vicenza y en un avión del club italiano arribarán a Buenos Aires el lunes a las 3.30, poco más de 48 horas antes del partido, cuando la reglamentación de la FIFA, que establece que la cesión de los jugadores convocados a un seleccionado debe realizarse con cinco días de anticipación a un encuentro. Los avatares de esta cesión provocaron incluso que circulara el rumor de una renuncia de Bielsa a su cargo, lo que fue rápidamente desmentido.

Después del partido, los cuatro jugadores regresarán a la capital italiana en la misma aeronave, ya que el domingo siguiente tendrán que jugar ante la Roma de Gabriel Batistuta, en el clásico romano.

Junto a Cambiasso se sumaron ayer a la Selección Roberto Ayala y Eduardo Berizzo. Ayala padece un traumatismo en la parrilla costal derecha y fue objeto de estudios que determinaron que la lesión evoluciona dentro de los parámetros normales.

A las órdenes de Bielsa y sus colaboradores Claudio Vivas y Javier Torrente, hicieron fútbol en espacios reducidos Esnaider, Samuel, Gallardo, Aimar y Claudio Husaín. El arquero Germán Burgos trabajó con el instructor de guardavallas, Ubaldo Matildo Fillol.

Para hoy están previstos los arribos de Javier Zanetti (Inter, Italia), Gustavo López y Pablo Cavallero (Celta, España), Nelson Vivas (Arsenal, Inglaterra) y Juan Pablo Sorín (Cruzeiro, Brasil).

Argentina, único líder de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial Japón-Corea 2002, con 28 unidades, jugará el miércoles a las 17 con Bolivia, en la ciudad de La Paz, ubicada a 3.650 metros de altura sobre el nivel del mar.

SE LLEVO UN PUNTO DE

Racing no

Ganaba con un gol de Canobbio, pero en lugar de ir a rematar el partido, se tiró atrás y permitió la remontada del local, que igualó con un cabezazo de Soto. El empate terminó siendo justo para los dos porque ninguno hizo méritos suficientes para ganar.

1 HURACAN
Ríos; R.Graieb, Morquio, Lobos, Moner; Monsalvo, Carrizo, L.González, Berti; Padra, Soto.
DT: Carlos Babington.

1 RACING
Sessa; Green, Bressán, Contreras, Arano; Chatruc, Bastía, Arce, Loscri; Canobbio y Milito.
DT: Reinaldo Merlo.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Goles: 32m. Canobbio (R); 77m. Soto (H).
Cambios: 45m. Morales por Monsalvo (H); 62m. Lux por Arce (R); 70m. Estévez por Milito (R); 72m. Chaparro por Padra (H); 83m. Garipe por Berti (H); 87m. Zanetti por Loscri (R).

En un entretenido partido, Huracán empató 1-1 con Racing en uno de los cuatro adelantos de la decimotercera fecha. La igualdad fue justa, ya que ninguno hizo méritos suficiente para llevarse la victoria. Osvaldo Canobbio abrió la cuenta para Racing, mientras que Derlis Soto empató para los locales.

Huracán amagó un poco más a partir de su mejor trato de pelota. Sin embargo, la escasa presencia ofensiva no le permitió generar demasiadas chances de gol. La más clara la tuvo Sergio Berti, que recibió un buen pase de Padra, pero el débil remate del ex jugador de River pegó en la punta del botín de Sessa. La falta de un delantero de punta la pagó con una casi nula profundidad. No muy distinto era el panorama para Racing. Lucha, fricción, sacrificio y cuestiones similares sobraban en el equipo de Reinaldo Merlo. En cambio, el fútbol aparecía en dosis muy pequeñas. La única excepción se daba cuando el balón pasaba por los pies de Chatruc. La otra opción para los de Avellaneda eran los arranques individuales de Milito, aunque la falta de precisión en la última puntada no le permitía al juvenil delantero concretar ninguna de sus insinuaciones.

Ante las frustraciones de ambos, de a poco el partido fue decayendo en su nivel. Cada vez más lucha en la mitad de la cancha y cada vez menos aproximaciones cerca de los arcos. Por eso, nada hacía suponer que alguno podría ponerse en ventaja. Claro que Chatruc tenía otras intenciones. A los 32 minutos se mandó por la derecha, con un par de amagues dejó por el camino a Lobos y luego envió un preciso centro para la llegada de Canobbio. En el borde del área chica, el uruguayo colocó un

ADELANTOS EN ITALIA Y ESPAÑA

Inter ganó, La Coruña no

La Coruña, el campeón español y único escolta del líder Real Madrid, perdió 2-1 ante el Celta de Vigo en el clásico gallego, el único partido adelantado de la 31ª fecha de la liga española de fútbol, que se completa hoy, en tanto que el Inter de Milan derrotó 4-2 a la Fiorentina, en uno de los adelantados de la 27ª fecha de la Liga de Italia, mientras que el Napoli igualó 1-1 con el Brescia. Se destacan hoy los partidos Zaragoza y Real Madrid, en España, y Udinese-Roma, en Italia.

La Coruña abrió el marcador con un tanto de Valerón, pero Celta dio vuelta el marcador con tantos del yugoslavo Djorovic y el ruso Mostovoi. En el Celta jugaron como titulares Pablo Cavallero, Fernando Cáceres y Gustavo López, y en La Coruña, José "Turu" Flores ingresó a diez minutos del final.

Los partidos que completarán hoy la 31ª fecha son los siguientes: Villarreal - Mallorca; Las Palmas - Numancia; Osasuna - Barcelona; Real Sociedad - Valladolid; Alavés - Málaga; Rayo Vallecano - Athletic de Bilbao; Espanyol - Racing Santander; Zaragoza - Real Madrid y Oviedo - Valencia.

En Milán, con Javier Zanetti como titular, Inter venció con goles de Vieri (2), el francés Dalmat y el turco Hakan Sukur. Los tantos de Fiorentina fueron anotados por Bressan y Enrico Chiesa.

En el otro adelanto, Napoli –donde los argentinos Facundo Quiroga y Mauricio Pineda jugaron como titulares– se puso en ventaja con un tanto de Amoruso, de penal, pero el veterano Roberto Baggio, de tiro libre, marcó el gol del empate cuando se jugaban dos minutos de descuento. Baggio marcó su sexto gol en el certamen y el número 166 de su carrera, por lo que se acercó a uno del registro de Gabriel Batistuta, que suma 167 tantos en la primera italiana.

Los partidos que completarán mañana la 27ª fecha son los siguientes: Perugia - Atalanta; Udinese - Roma; Verona - Reggina; Lazio - Vicenza; Bologna - Bari; Lecce - Milan y Parma - Juventus.

Davids sería "no negativo"

Un futbolista de un equipo de Primera División dio positivo de nandrolona, en un reciente partido del Campeonato de Italia de fútbol. Los rastros del producto fueron encontrados en la muestra de orina del jugador, cuya identidad no fue revelada, en un análisis en el laboratorio del Comité Olímpico Italiano (CONI), en Roma.

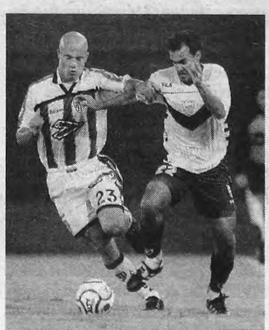
El "no negativo" (la justicia italiana prohíbe hablar de positivo hasta su confirmación en la correspondiente contraprueba) correspondería al partido Juventus de Turín-Udinese, jugado el pasado 4 de marzo.

Según rumores surgidos en ambientes cercanos a la Fiscalía de Turín, cuyo fiscal Raffaelle Guarinello ya investiga sobre los otros siete casos evidenciados en esta temporada, el jugador que supuestamente habría dado el "no negativo" sería el holandés Edgar Davids (Juventus), que pasó ese día el control junto a su compañero uruguayo Paolo Montero.

LE GANO 3-1 A UNION EN LINIERS

Vélez se vengó de la Copa

Luego de la frustrante eliminación en la Copa Libertadores, Vélez tuvo una pequeña alegría al ganarle 3-1 a Unión, en un pobre encuentro disputado en Liniers. Darío Husaín, Jairo Castillo y Patricio Camps marcaron los goles del ganador, mientras que Germán Castillo descontó para los visitantes. Con muy poco, Vélez consiguió ponerse en ventaja. Recién habían pasado cuatro minutos cuando Husaín conectó un potente cabezazo para abrir el marcador. El gol tranquilizó a los locales, que dominaron el trámite como se lo propusieron ante la alarmante pasividad de los santafesinos. Por eso no extrañó que Vélez sacara más ventaja con un remate cruzado de Jairo Castillo, que festejó su tanto sin que se le acercara ningún compañero. Cuando Vélez tenía todo para lograr una goleada, incomprensiblemente se relajó y permitió que Unión llegara al descuento por intermedio de Germán Castillo. Así, el equipo de Carlos Compagnucci terminó sufriendo en un encuentro que debió haber liquidado antes. La tranquilidad recién llegó sobre el final del compromiso cuando Camps anotó el tercer. Para Unión fue el séptimo partido consecutivo sin victorias.



San Martín y Husaín.
Ganó Vélez 3-1.



3 VELEZ
Leyenda; Ladino, Méndez, E.Domínguez, F.Domínguez; Morigi, Cubero, Casado, Camps; J.Castillo, D.Husaín.
DT: Carlos Compagnucci.

1 UNION
Castellano; A. Donnet, Mosset, Valli, Magnín; M. Donnet, San Martín, Mazzoni, Castillo; Silvera, Noriega.
DT: Nery Pumpido.

Cancha: Vélez Sarsfield. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 4m, Husaín (V); 28m, J. Castillo (V); 55m, G. Castillo (U); 90m, Camps (V). **Cambios:** 46m, N.Fernández por San Martín (U); 76m, Buján por Casado (V); 77m, Desvaux por Magnín (U); 81m, Ríos por G.Castillo (U); 45m, M. Pellegrino por Castillo (V).

LA CANCHA DE HURACAN

supo ganarlo

cabezazo que venció la resistencia de Ríos. Huracán buscó adelantar sus líneas, pero lejos estuvo de concretar su intento. Con mucha voluntad, Racing consiguió neutralizar a Padra, Berti y Soto, lo que dejó a los locales sin muchas posibilidades de generar juego. Paradójicamente, sin un atacante de peso en el área, el equipo de Carlos Babington abusó de centros frontales que lo único que lograron fue el lucimiento de los centrales visitantes y de Sessa, que se mostró muy seguro en los envíos por arriba.

En el segundo tiempo, las posturas se acentuaron. Racing se replegó cerca su arco con dos líneas de cuatro y Huracán intentó mayor agresividad con el ingreso de Gerardo Morales. La apuesta de Babington empezó a dar réditos, ya que sus dirigidos tuvieron varias chances para igualar. Una doble pared entre Morales y Soto, que terminó con un remate del uruguayo que controló Sessa y otro cabezazo del mismo jugador que se fue por encima fueron las más claras. Por el contrario, lo de Racing era aguantar y esperar una contra aislada para liquidar el partido.

En la medida que Huracán fue aflojando con su presión, Racing logró salir del asedio y emparejó el trámite. Sessa ya no pasaba sofocones y parecía que su equipo no iba tener inconvenientes para sostener la victoria. Pero en el peor momento de los de Parque Patricios llegó el empate. Berti puso un gran pase para Moner, el lateral llegó hasta el fondo y envió un centro, que conectó Soto en el medio del área. Así se llegó a una justa igualdad.



Morquio rechaza con la pierna levantada ante Milito.
Racing fue más en el primer tiempo, pero no llegó después.

LE GANO 1-0 EN SANTA FE CON GOL DE BUSTOS

Argentinos se aprovechó de Colón

0 — COLON
L.Díaz; Bontemps, Medero, Píccoli, E. Pérez; Romagnoli, Castagno Suárez, Delgado, Cabrol; Gigena, Graf.
DT: Ricardo Gareca.

1 — ARGENTINOS
Sanzotti; Garfagnoli, Schiavi, Pena, Bidal; Medina, Pérez Castro, Herrón, Bustos; Hurtado, Yaqué.
DT: Sergio Batista.

Cancha: Colón. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Gol:** 37m, Bustos (AJ). **Cambios:** 58m, Biaggio por Graf (C); 66m, Long por Romagnoli (C); 77m, Insúa por Yaqué (AJ); 82m, Sánchez por Herrón (AJ); 84m, Morales Santos por Biaggio (C); 85m, De Muner por Garfagnoli (AJ).

Un ordenado Argentinos obtuvo un triunfo vital para conseguir oxígeno en la lucha por evitar el descenso y extendió la crisis de Colón, al derrotarlo 1-0 en Santa Fe. Diego Bustos marcó la única conquista de un discreto cotejo, presenciado por algo más de 9 mil personas, en su mayoría simpatizantes colonistas, que exteriorizaron su descontento hacia sus jugadores y el técnico Ricardo Gareca con silbidos e insultos.

Cuando los dirigidos por Sergio Batista se animaron a cruzar la mitad de cancha demostraron que, aun teniendo mucho menos la pelota, se puede ser más punzante y efectivo. Así llegó el gol de Argentinos: después de un tiro de esquina a favor de los santafesinos, una veloz réplica visitante –en tres pases llegaron al área rival– culminó en un mano a mano de Bustos con Díaz, que el enganche visitante definió certeramente.

Argentinos no abandonó su postura cautelosa y ordenada en el segundo período, y alcanzó una victoria con la que ascendió en la tabla, sumando 19 unidades, mientras que los locales, que llevan seis partidos sin ganar, con un empate y cinco caídas, se quedaron con 15, y ahora enfrentan un desafío de riesgo: el clásico con Unión.

Así se completa la 13ª fecha del Clausura

RIVER	GIMNASIA	TALLERES	SAN LORENZO	CENTRAL	BOCA
Costanzo	Hernando	Cuenca	Campagnuolo	Tombolini	Abbondancieri
H.Díaz	Sanguinetti	Manfredi	Serrizuela	Marra	Ibarra
Sarabia	San Esteban	Galarza	Ameli	Loeschbor	Burdisso
Garcé	Pereyra	Maidana	Coloccini	D.Díaz	Matellán
Gandolfi	Cufré	Unali	Paredes	Lequi	C.Rodríguez
Coudet	Madrid	Pino	Rivarola	Erroz	Traverso
Astrada	Cavallo	Alaniz	Michelini	Cuberas	Serna
Zapata	Scotti	Avalos	L.Rodríguez	D.Quinteros	O.Pérez
Ortega	F.Fernández	Buján	Romagnoli	E.González	Riquelme
Saviola	Messera	Cuba	Estévez	De Bruno	Delgado
Cardetti	Sava	Astudillo	Romeo	Pizzi	Herrera
DT: Gallego	**DT:** Griguol	**DT:** López	**DT:** Pellegrini	**DT:** Bauza	**DT:** Bianchi

Cancha: River
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 17:10 **TV:** TyC Max

Cancha: Olímpico de Córdoba
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 15:30 **TV:** TyC Sports

Cancha: Central
Arbitro: Cristian Villarreal
Hora: 15:30

LANUS	NEWELL'S	ALMAGRO	BELGRANO
Flores	Palos	Grosso	Pontiroli
Alvarez	Damiani	Puertas	S.Castillo
Hoyos	Fuentes	Chaile	Bordicio
Caniza	Crosa	Cejas	D.Capria
Roldán	M.Rodríguez	Rivero	Goux
Zubeldía	Ponzio	Maciel	Zárate
Carboni	Grabinski	Gallardo	Ceballos
Sarría	Filippini	Couceiro	Guzmán
Kmet	Manso	Villalba	Meta
S.González	Rosales	Demus	Maldonado
Klimowicz	Pavlovich	Bevacqua	Lujambio
DT: Veira	**DT:** Ribolzi	**DT:** Brown-Enrique	**DT:** Alfaro

Cancha: Lanús
Arbitro: Luis Bongianino
Hora: 15:30

Cancha: Almagro
Arbitro: Roberto Ruscio
Hora: 15:30

POSICIONES

River	28	Estudiantes	17
San Lorenzo	26	Vélez	16
Chacarita	21	Colón	15
Racing	20	Independiente	15
Talleres	19	Lanús	14
Argentinos	19	Unión	14
Boca	18	Los Andes	14
Huracán	18	Central	13
Almagro	17	Belgrano	11
Newell's	17	Gimnasia	10

Una igualdad bien aburrida

0 — ESTUDIANTES
Misetich; Testa, Quatrocchi, Colotto, Azconzábal; Osorio, Zapata, J. Fernández, Pompei; Galletti, Farías.
DT: Néstor Craviotto.

0 — LOS ANDES
Buljubasich; Plaza, Pajuelo, Marchesini; Noce, Rochi, Pieters; V. López, Desagastizábal; Maggiolo, S. Domínguez.
DT: Miguel Russo.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Cambios:** 46m, Levato por Noce y Salomón por Domínguez (LA); 60m, Benítez por Fernández (E); 76m, Denis por Rochi (LA); 80m, Agoglia por Pompei (E); 85m, Damonte por Osorio (E).

En un pobre partido, Estudiantes y Los Andes igualaron sin goles en La Plata. De esta forma, el equipo local, conducido por Néstor Craviotto, suma 17 puntos en su lucha por escapar de la Promoción e ingresar a la próxima Copa Mercosur, mientras que el de Lomas de Zamora llegó a las 14 unidades.

Los Andes sorprendió con un planteo muy ambicioso de tres delanteros, pero la buena marca del fondo local eclipsó el trío de ataque. El momento emotivo se vivió cuando, antes de iniciarse el partido, el defensor de Estudiantes Prátola, que se recuperó recientemente de un cáncer de recto, entró al campo a saludar a los hinchas.

Demoras gerenciadas

La firma del contrato entre Racing, en proceso de quiebra, y Blanquiceleste S.A., que administra la institución desde fines del 2000, se postergó hasta junio próximo pese a las presiones ejercidas por el gerenciador Fernando Marín para rubricar el acuerdo antes del próximo 30 de abril, como estaba previsto. Los inconvenientes para formalizar legalmente el vínculo son la modificación del estatuto del club que aún sigue pendiente, el desacuerdo con la empresa Nuevos Clubes Argentinos y el desconocimiento de la real deuda de la entidad de Avellaneda.

El ascenso a Primera

Con la ilusión de conseguir el ascenso directo a Primera, esta tarde se disputarán los encuentros de ida del cuadrangular final de la B Nacional con los partidos Banfield-Instituto y Gimnasia de Concepción del Uruguay-Quilmes. En Entre Ríos, el encuentro comenzará a las 17.05 con el arbitraje de Gabriel Favale, mientras que en Banfield se jugará a partir de las 19.05 (televisa TyC Sports), y el juez será Rodolfo Guerra. En caso de igualdad total en puntos y en goles al cabo del segundo partido, Instituto y Quilmes avanzarán a la final por sus mejores posiciones en la fase regular. Los dos perdedores de estas series se sumarán al Torneo Reducido por el segundo ascenso. Gran expectativa se generó por ambos encuentros. El conjunto cordobés será acompañado por unos 2 mil hinchas que viajarán en caravana y en vuelos charters. En Concepción del Uruguay se amplió de 6 mil a 10 mil la capacidad del estadio Manuel y Ramón Núñez con una tribuna tubular, y se aguarda la presencia de unos 4 mil simpatizantes de Quilmes.

Un Reducido con sorpresa

Central Córdoba de Rosario goleó como local 4-0 a Racing de Córdoba y Platense, en su estadio, superó 1-0 a San Martín de Mendoza en los partidos de ida de la fase inicial del Reducido de Primera B Nacional en que se disputa el segundo ascenso a Primera. Central Córdoba, que el sábado pasado se salvó angustiosamente de descender de categoría, dio la gran sorpresa de la tarde al golear con tantos de Jeandet (2), Medina y Aira. En Vicente López, Formidábile marcó el gol de Platense, que necesita al menos empatar en Mendoza para pasar a la siguiente fase. En San Juan, San Martín recibirá hoy a las 16:30 a Nueva Chicago, con el arbitraje de Héctor Boxler. El jueves, Almirante Brown de Arrecifes había derrotado 1-0 a Arsenal de Sarandí.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	477457	6	390046
2	450321	7	404784
3	408095	8	454409
4	348397	9	248298
5	462596	10	104211

Lotería de Mendoza

1	41966	8	01271	15	35988
2	37296	9	40210	16	07806
3	29575	10	50992	17	26425
4	06225	11	47237	18	04506
5	19129	12	42147	19	25442
6	07138	13	19397	20	08941
7	32258	14	37896		

Lotería de Santa Fe

1	09608	8	05067	15	15002
2	08000	9	08512	16	27799
3	21782	10	27087	17	21973
4	19106	11	07442	18	04527
5	16772	12	11031	19	07633
6	13218	13	17093	20	36265
7	12105	14	22442		

Quiniela Bonaerense

1	1713	8	9672	15	5679
2	1333	9	5523	16	9320
3	6972	10	9343	17	7270
4	6912	11	9468	18	7008
5	9500	12	0472	19	7716
6	9129	13	7841	20	6036
7	0528	14	2750		

NOTICIERO



TC. José Ciantini (Chevrolet, foto) marcó ayer el mejor tiempo clasificatorio para la quinta carrera del torneo 2001 de Turismo Carretera, que se disputará hoy en el autódromo de Trelew. Ciantini registró la mejor vuelta en 1m32s048 a 160,351 km/h, seguido por Hugo Redolfi (Dodge) a 223/1000, Omar Martínez (Ford) a 313/1000, Diego Aventín (Ford) a 349/1000 y Ernesto Bessone (Dodge) a 537/1000. El espectáculo de hoy se iniciará con las tres series selectivas, a 6 vueltas cada una, a las 10, 10,30 y 11, respectivamente. La final, por su parte, se largará a las 13 sobre 21 vueltas. Televisa Canal 13 desde las 12.

Porto. El santafesino Sebastián Porto, al comando de una Yamaha del equipo Kurz, largará desde la segunda fila el Gran Premio de Sudáfrica de Motociclismo de 250 cm3, que se correrá en el autódromo de Welkom. "Se dio aquello que esperábamos. El comportamiento de la moto daba para largar desde un puesto en la segunda fila y hubiera sido injusto quedar más atrás", dijo Porto.

Tenis. La suiza Martina Hingis y la estadounidense Jennifer Capriati revivirán hoy la final del Abierto de Australia al clasificarse para la definición del torneo de tenis femenino de Charleston (Carolina del Sur), después de ganar en semifinales a la española Conchita Martínez 6-2, 6-2 y a la alemana Marlene Weingartner 6-0, 6-2, respectivamente.

NBA. Utah Jazz derrotó 88-86 a Dallas Mavericks, y una dramática canasta de Reggie Miller en los segundos finales le dio el triunfo a los Indiana Pacers 79-78 sobre los Filadelfia 76ers.

En Montecarlo, Gustavo Kuerten le cantó cero al pibe Guillermo Coria

Le ganó 6-4, 6-2 jugando su mejor partido del año. El santafesino recibirá 211.000 dólares y trepará entre los 30 del ranking.

Por Bill Scot
Desde Montecarlo

El brasileño Gustavo Kuerten hizo valer su condición de favorito y derrotó al joven argentino Guillermo Coria por 6-4 y 6-2, pasando a la final del torneo de tenis de Montecarlo, que se juega hoy. "Ha sido mi mejor partido del año", dijo Kuerten. "El primer juego fue muy bueno, con muchos puntos ganadores para ambos y con pocos errores", añadió el brasileño, que parece dispuesto a ganar en Montecarlo y preparar Roland Garros participando al máximo nivel en el mayor número de torneos sobre polvo de ladrillo.

Su llegada a la final de Montecarlo en 2001 contrasta con su eliminación en primera ronda en 2000. "Estoy contento de conseguir llegar a la final", dijo. "Será interesante y emocionante. Creo que jugadores y espectadores lo pasarán muy bien", agregó.

El brasileño consiguió la victoria en 68 minutos, tras salvar dos puntos de break en el último juego, en el que un par de errores no forzados del argentino permitieron al brasileño rematar la victoria.

El argentino, quien había vencido en forma sucesiva al sueco Andreas Vinciguerra, a Franco Squillari y a los españoles Galo Blanco y Alberto Martín, sacó a relucir sus mejores golpes, pero no le alcanzó para siquiera poner en apuros a un rival que estuvo implacable y que ya había ganado este año los torneos de Buenos Aires y Acapulco.

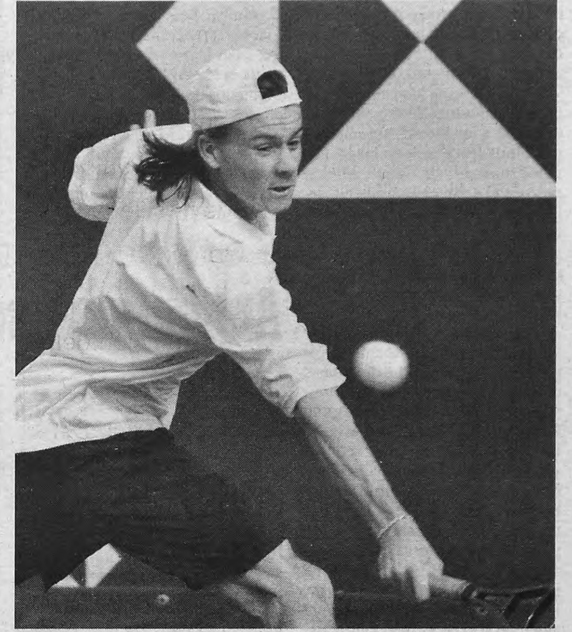
En el comienzo, el partido fue parejo y tanto Coria como Kuerten mantuvieron su servicio hasta el noveno punto del primer set, pero fue entonces cuando el brasileño quebró al argentino, pasó al frente 5-4, y luego mantuvo su saque con dos aces para llevarse el parcial por 6-4.

Coria, quien igualó la tarea de su compatriota Gastón Gaudio, también semifinalista en Montecarlo el año pasado, sufrió un bajón anímico al perder el set y lo demostró en el comienzo del segundo parcial, cuando no logró mantener su saque y permitió a Kuerten ponerse 1-0 y tomar el dominio del partido. El brasileño estuvo implacable con su revés cruzado y certeros golpes de derecha, se puso rápidamente 5-2 y sacó a relucir lo mejor de su repertorio en el octavo juego, cuando tuvo dos quiebres en contra para perder su saque, pero los levantó y definió el partido en el primer match point que dispuso.

La joven revelación del torneo de Montecarlo, Coria, se embolsará 211.000 dólares, casi la misma cantidad que lleva ganada en su corta trayectoria como profesional. Guillermo Coria, que lleva su nombre en honor de Guillermo Vilas, campeón del torneo de Montecarlo en 1981 y 1982, ya cuenta para la ATP como una de las grandes figuras del futuro cercano.

Kuerten venció en Montecarlo en 1999, en una temporada en que añadió a su palmarés los torneos de Roma y Hamburgo, actualmente incluidos en el calendario de torneos Masters Series. En la temporada 2001, el brasileño ha ganado los títulos de Buenos Aires y Acapulco. En Montecarlo, Kuerten, segundo preclasificado del torneo, se enfrentará al marroquí Hicham Arazi en la final.

Arazi accede a la final tras derrotar al francés Sebastien Grosjean por 6-4, 6-4, y lleva de nuevo al tenis marroquí a hacer historia en Montecarlo, tras su compatriota Younes El Aynaoui, que llegó a semifinales el pasado año. El marroquí dio cuenta hoy de su cuarto cabeza de serie del torneo, el francés Grosjean (9). En segunda ronda eliminó al sueco Magnus Norman (3), en octavos venció al campeón de 2000, el francés Cedric Pioline (14), y en cuartos se deshizo del británico Tim Henman (8).



Guillermo Coria perdió la semifinal en Montecarlo.
Le ganó el brasileño Gustavo Kuerten en poco más de una hora.

ESTA TARDE JUEGAN CONTRA AUSTRALIA

Las Leonas quieren revancha

Los seleccionados femeninos de hóckey de la Argentina y Australia volverán a encontrarse mañana aquí, en lo que constituye una reedición del partido final que sostuvieran por la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Sydney, el año pasado. Las campeonas olímpicas sufrieron ayer para ganarle 2-1 al combinado junior de la Argentina, luego de ir perdiendo 1-0 con un tanto de Luciana del Carril.

El encuentro de esta tarde, primero de una serie de cuatro, tendrá lugar en la cancha de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, en Palermo, comenzará a las 15.30 y será televisado por ESPN.

Australia presentará a sólo cuatro integrantes del equipo que ganó 3-1 la final olímpica, ya que mientras algunas de sus figuras se retiraron de la actividad, otras están actuando en la temporada europea. En cambio, la Argentina jugará casi todo el plantel que se coronó subcampeón: sólo faltarán la cordobesa Soledad García, la arquera Mariela Antoniska y la atacante Jorgelina Rimoldi. La Argentina nunca le ganó partidos oficiales a Australia.

La probable formación del equipo local es la siguiente: Paola Vukojicic; María Paz Ferrari, Cecilia Rognoni, Magdalena Aicega, Inés Arrondo; Ayelén Stepnik, Anabel Gambero, Luciana Aymar; Karina Masotta, Vanina Oneto, Alejandra Gulla.



Una escena del partido que Australia ganó ayer.
El combinado junior argentino cayó 2-1 ante las campeonas.

PELEABA ANOCHE EN SUDAFRICA

Lewis, ventaja en todo

El campeón del mundo CMB y FIB de los pesados, el británico Lennox Lewis, defendía anoche sus coronas antes el estadounidense Hasim Rahman, en el amanecer de Johannesburgo, Sudáfrica, para compensar la diferencia horaria con Estados Unidos y obedecer a las exigencias de la televisión.

A los 35 años, Lewis (38 victorias, una derrota) marcó un peso pesado record, para él, sobre la balanza: 115 kilos, es decir, siete más que su adversario, quien habrá así acumulado todas las desventajas: en peso, en talla y en envergadura. Sólo la edad, 28 años, lo favorece.

Los partidarios de Rahman (34 victorias y dos derrotas) sospechaban que este crecimiento se debía a los platos de pasta que Lewis engulle cada mañana desde hace una semana en el desayuno para tener su reserva energética de glúcidos.

Lewis había pronosticado una victoria por nocaut, pero apostaba a su método tradicional: "Para mí, el boxeo es un deporte. Se trata de sumar puntos. Si me toca una vez, tendré que responder tres veces".

EL FILOSOFO FERNANDO SAVATER HABLO DE LECTURAS EN LA FERIA

"Leer hace que el vicio sea sublime"

Por Karina Micheletto

"Para un español de mi generación estar en la Feria del Libro argentina es algo especial, porque como tantos otros me formé en buena medida gracias a la edición de libros en este país. Si no hubiera sido por editoriales como Sur, Emecé, Fondo de Cultura Económica y tantas otras, que editaban libros que llegaban de una manera casi clandestina, no hubiera podido acceder a autores cuyo nombre estaba prohibido incluso mencionar en la España de aquel entonces." Con estas palabras, Fernando Savater, definido como "filósofo, ensayista, narrador, dramaturgo, polemista y catedrático", entre otros oficios, comenzó la conferencia que brindó el viernes pasado en torno del lema de la Feria del Libro de este año: El placer de la lectura. "Le debo al franquismo haber conocido la emancipación que puede venir por vía de la lectura, el acto de rebeldía que significa, no sólo contra los poderes constituidos sino también contra nosotros mismos", afirmó el autor de *Etica para Amador*.

"Pesimista ilustrado", el pensador español se confesó feliz de hablar en el país "de donde nos llegaban los libros a escondidas". No teme la desaparición del papel impreso, porque "no importa el soporte de la lectura, lo que importa es leer".

Presentado por el embajador español, Manuel Alabart, y ante un auditorio colmado de fanáticos de su obra de todas las edades, Savater hizo gala de su humor y agudeza, y llamó a reivindicar a la lectura como un acto de placer y como "un goce extraordinario que tiene mérito por el sólo hecho de ser un goce", en contra de "la manía penitencial de aquellos que afirman que sólo el sufrir tiene mérito". "La lectura nos sirve o no sirve; la lectura gusta, y el hecho de que guste es más importante que el hecho de que sirva", definió el pensador. "Estamos demasiado tiempo con una mentalidad de empleados de nosotros mismos", continuó. "Escucho demasiado a menudo la frase 'a mí me gusta leer, pero no tengo tiempo'. Es que ninguna de las cosas importantes está en una agenda laboral. ¿Hay alguna agenda que diga 'hora para enamorarse', 'tiempo para la ternura'? Esas son cosas que uno tiene que conquistar. Uno tiene que leer robando el tiempo de lectura a otras cosas, conquistándolo, arañándolo. No todo es tiempo servil." Savater definió a la literatura como "una forma de ampliar los goces": "Es mucho mejor si puedes leer sobre lo que amas. Tomemos cualquier afición o vicio, añadámosle una dosis de lectura y pasará de ser trivial a sublime. Por eso Aldous Huxley decía que es mucho más divertido leer sobre una orgía que participar en una", expresó.

Finalmente, el filósofo echó mano de su "pesimismo ilustrado" –como prefiere denominara su postura cada vez que lo califican de "optimista"– para hablar sobre el futuro del libro frente a las nuevas tecnologías de la información: "Se ha leído mucho antes de que existiera el libro, Aristóteles o Dante no tuvieron nunca en sus manos un libro tal como nosotros lo conocemos, y sin embargo leyeron, y probablemente se seguirá leyendo cuando sea algo que ya no cumpla la misma función que cumple hoy. Es posible que dentro de mil años la gente lea en algún otro tipo de soporte, pero seguirá leyendo. Tiendo a pensar como un amigo mío, que trabaja en informática y dice que si el libro se hubiera inventado después del ordenador todo el mundo lo hubiera considerado un gran progreso".

Bernardino Avila

"Si el libro se hubiera inventado después del ordenador, lo hubieran considerado un gran progreso."
Para Savater, leer es "un goce extraordinario que tiene mérito por el solo hecho de ser un goce".

Recomendaciones para hoy

◆ **18.00.** Presentación del libro *Rainer y Minou,* de Osvaldo Bayer. Participantes: Osvaldo Bayer, León Rozitchner y Juan Forn (Sala Julio Cortázar).
◆ **18.30.** Presentación del libro *Guturro 2,* de Nick. Diálogo con el público. (Sala Jorge Luis Borges).
◆ **19.00.** Presentación del libro *Colección puñaladas. La crisálida: metamorfosis y dialéctica,* de Horacio González (Sala A. Storni).
◆ **20.30.** Presentación del libro *El mundo de Astor.* Participantes: Aída Bortnik, Eladia Blázquez, Lyde Lysant, Mónica Ottino y Diana Piazzolla. Espectáculo a cargo de Pablo Minetti y Gustavo Tocker (Sala Roberto Arlt).
◆ Mesa redonda: Filosofía y vida cotidiana. Participantes: Christian Ferrer, Leopoldo Kohon y Alejandro Rozitchner (Sala Victoria Ocampo).

La Tribu Mandril utiliza latas, baldes, bidones, botellas descartables, cepillos de dientes, como instrumentos.
Tienen un cd editado en Uruguay y se los puede ver cada sábado al mediodía en la Plaza Matriz de Montevideo.



El quinteto Tribu Mandril es telonero del primer show redondito en Montevideo. Será su gran presentación para el público de ambas orillas del Río de la Plata.

Botijas del barrio Jacinto Vera, la percusión alternativa uruguaya

Por Juan P. Andrade

"¡Tribu Mandril!", exclamó una voz femenina durante la reciente visita de Jorge Drexler a estas tierras, mientras el uruguayo presentaba a los músicos que lo acompañaban. Detrás de los tamboriles, Nicolás Arnicho hizo un leve gesto de asentimiento. Y sonrió. Es que, desde hace cinco años, la vida del percusionista gira en torno de la Tribu Mandril. Y aunque ya no son un secreto a voces de este lado del charco, su excursión porteña del año pasado –tocaron en Niceto y luego en La Plata– no despertó el mismo interés que cuando se presentó como integrante del grupo de sus compatriotas Rubén Rada y Hugo Fattorusso. Pero hablar de aquellas expectativas por estos días puede sonar a chiste: la Tribu fue elegida para oficiar de telonera en el primero de los dos shows de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. El privilegio será compartido con Zevelé, que hará lo propio en la segunda fecha con su candombe del Barrio Sur montevideano.

Ahora bien: ¿Quiénes son esos chicos capaces de hacer música utilizando "instrumentos" como latas, baldes, bidones, botellas descartables, cepillos de dientes y caños de PVC? La Tribu Mandril es un quinteto de "percusión alternativa" integrado por una barra de amigos del barrio Jacinto Vera. Tan habituados están al retumbar de los tambores en las esquinas que se animan a percutir con lo que tengan más a mano. E incursionan en la música popular con tal irreverencia que los resultados pueden llevar por título "Samba da cozinha", "Chacarera del water close" o "La cueca de las computadoras". Además de Arnicho, los "mandriles" son Pablo Gancho Leites, Jorge Cabeza López, Diego Chumbo Volunté y Alejandro Ratón Etchegoyen. Con un álbum en su haber –*Tocalata*, recientemente editado en CD, pero que vendió cerca de cuatro mil copias con su edición casera en casete–, suele vérselos tocando en la plaza Matriz del Paseo de la Ciudad Vieja de Montevideo los sábados al mediodía, o en un festival en un parque o a una kermese organizada por la cooperadora de una escuela para recaudar fondos.

–¿Cómo surgió la idea de formar la Tribu Mandril?

–Yo había estudiado percusión en Cuba y después viví unos años en Salvador de Bahía, donde la música se trabaja en bloques, bien a lo afro, con arreglos en los que participa mucha gente. En Montevideo eso todavía no se usaba. Nosotros nos conocimos tocando los tambores en el barrio. Paralelo a eso, yo daba unos talleres gratuitos de percusión en el barrio El Cerro. Eran como sesenta alumnos, y no había instrumentos para todos. Entonces sugerí trabajar con baldes, algo que ya había visto hacer en Bahía. A partir de la fusión de lo que estaba haciendo en El Cerro con los baldes y de lo que estábamos haciendo con los tambores en el barrio, más algunas letras que había empezado a escribir, armamos un show cortito para el verano del '97 que empezamos a presentar en las calles, en las ferias y en los parques. Y eso justo coincidió con un programa sobre el grupo Stomp que pasaron en HBO: ellos tocan con latas, con escobas, con el cuerpo, con lo que sea. La gente empezó a asociarnos con ellos, y ese año tuvimos mucho trabajo. Y el verano siguiente también, y acá estamos.

> **Cambio:** ***"Cuando tocás un timbal, sabés cómo tenés que hacerlo sonar. Otra cosa es con bidón o una escoba, el laburo es más tranquilo, más relajado".***

–¿Hay alguna filosofía detrás del hecho de usar ese tipo de instrumentos?

–No hay nada místico, ni una idea muy pulida al respecto. De mi parte, que estudié música en la universidad y que me desenvuelvo profesionalmente como percusionista con Rubén Rada o con Luis Salinas dentro de los parámetros de lo convencional, era muy interesante la posibilidad de tocar con algo que no tuviera un punto de referencia concreto. Cuando tocás un timbal, una tumbadora, un bongó o un pandero ya sabés cómo tenés que tocar para hacerlos sonar bien. Otra cosa es si te dan un bidón, una botella o una escoba. Además, el laburo es más tranquilo, más relajado.

–¿Qué relación tiene la música que ustedes hacen con la percusión murguera convencional?

–Nosotros no hacemos murga. Tocamos música negra, afrolatina. Tiene que ver con mucha música de Brasil: el samba, el samba funk y el samba moderno. También hay mucho de música cubana: rumba, salsa y cha-cha-chá. Y hay funk, rap y candombe: siempre los ritmos que armamos se basan en algún golpe de tambor, aunque usemos latas.

–¿Cómo es que tocan una chacarera con tapas de inodoro?

–Los instrumentos surgen de acuerdo a los temas. Una vez agarramos un par de botellas descartables y armamos una batida, a la que después le puse letra. Otra vez metimos cepillos de dientes, envases de champú y un calentador de agua para bañarse en un bolero en el que un tipo le canta a una mina a la que dejó porque era sucia. Cuando escribí la letra de la chacarera se me ocurrió poner eso de las tapas de water, y entonces salimos a buscarlas para ver cómo quedaba. Y nos gustó.

–¿Cuál es la diferencia entre tocar con Tribu Mandril y con músicos como Salinas, Rada o Hugo Fatorusso?

–(Se ríe.) Es muy diferente. La música es siempre la misma, pero una de las cosas más lindas que tiene la Tribu Mandril es que no es un conjunto de músicos. Es un grupo de amigos, y ellos se "educaron" musicalmente conmigo pero bajo los códigos que usamos en el barrio. Es un vínculo diferente al que se puede tener con un músico profesional que te contrata para un show determinado. Tocar con la Tribu Mandril es como ir a jugar al fútbol con los guachos del barrio.

MONTEVIDEO

Entre

Por Adrián Castelló
Desde Montevideo

A medida que iba creciendo la expectativa por los recitales de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Montevideo, se generalizaba aquí el comentario que enfatiza en el posible error de prever tan poca concurrencia de público argentino, aunque los organizadores y la policía local aseguran tranquilidad y control de la situación. El temor de una "invasión" es producto de los antecedentes del grupo y sus seguidores en aquellos shows realizados en el interior de la Argentina, con ciudades literalmente copadas por ricoteros. En la calle se cree que, al contrario de lo que aseguran los productores de los recitales, los 80 dólares –un cálculo mínimo de gastos– que demandarían traslado y entrada sea un impedimento para que los "fieles" argentinos crucen el charco en avalancha. Pero la producción sigue afirmando su postura, amparados en que los menores de 21 años que quieran cruzar la frontera desde Argentina necesitan de un permiso de sus padres o tutores, firmado ante escribano público. Y también porque aseguran que la mayoría de los incondicionales de ricota viajan a dedo, por lo que la distancia sería el otro gran obstáculo.

Otro factor que hasta el lunes pasado transmitía cierta seguridad era la información de que el 7 y 8 de mayo la banda tocaría en el estadio de River, en Buenos Aires. Aquí en Montevideo recién se supo esta semana de la cancelación de esos shows. Si además se tiene en cuenta que las entradas para el recital de hoy se agotaron hace dos semanas y que sólo se enviaron 5000 a Buenos Aires para su venta, todo indica que el temor debe-

LA PROCESION

Turismo

Por Javier Aguirre

No sólo los fans de la banda de rock más convocante de la Argentina están pensando en estos shows de Montevideo. También las empresas de micros y de transporte fluvial, Prefectura, Gendarmería y fuerzas policiales están atentas a la procesión de fieles ricoteros que, desde ayer y hasta el martes, estarán en tránsito entre la Argentina y Uruguay. La capacidad del estadio Centenario, reducida a unas 25.000 localidades por función, no implica que el número de seguidores que vayan sea "sólo" ése: es casi una costumbre que en los shows de los Redondos los que no consiguieron entrada –o bien no pudieron o no quisieron comprarla– se hagan presentes igualmente en el estadio, con la firme intención de ingresar.

En la terminal de ómnibus de Retiro, las empresas que realizan el viaje Buenos Aires-Montevideo no agregaron coches especiales para la ocasión por temor a incidentes. Además, se evitó la venta de más de dos pasajes por persona para este fin de semana, ya que, como explicaron a este diario en las ventanillas, "los hinchas de los Redonditos no tienen buena fama". Algunas empresas también

ESPERA POR LOS SHOWS DE LOS REDONDOS, ESTA NOCHE Y MAÑANA

la calma y el miedo a la "invasión"

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota presentan "Momo Sampler", su último cd, en el histórico estadio Centenario. Habrá un gran operativo policial, aunque la organización asegura "control" de la situación.

Gonzalo Martinez

El escenario estará ubicado frente a la tribuna de plateas Olímpica, con capacidad para 25.000 personas.
Hay varias excepciones en la historia del grupo: hay teloneros, un sponsor y un ente gubernamental coproduce.

ría ser injustificado. Sin embargo, resulta extraño que algunos medios locales, de costumbre amarillista y tendencia ciertamente conservadora cuando se trata de rock y sobre todo de Los Redondos, no le hayan brindado cobertura al tema.

Sin embargo, la cuestión mereció atención oficial. Fuentes vinculadas al Ministerio del Interior revelaron que esta cartera pidió consejos a la Policía Federal Argentina, que habría contestado que no tenía respuesta para el problema, dado que ya han probado varios métodos sin ningún resultado positivo: agentes de civil, saturación de efectivos y hasta represión previa. La Jefatura de Policía de Montevideo, previendo incidentes, pondrá en los alrededores del estadio unos 2000 uniformados y creará una zona de exclusión para la que el acceso sólo sea posible con la entrada en la mano. También habrá controles en las fronteras, fiscalizando la validez de los talones de entrada. Adentro del estadio habrá 200 encargados de seguridad, todos civiles.

Esta noche, el grupo de percusión Tribu Mandril será el número de apertura a partir de las 19, hasta que irrumpan Los Redondos una hora después. Para la noche de mañana lunes, bajo las mismas condiciones, el soporte será Zevelé, otro grupo de percusión bastante poco conocido pero acorde al concepto que Los Redonditos le dieron a *Momo Sampler*. Según el productor local Carlos García Rubio –que organizó en el Teatro de Verano aquella fallida reunión Divididos-Las Pelotas–, la concurrencia para la segunda fecha rondará en los 15.000 espectadores y no llegará a los 25.000 que admite la única tribuna habilitada, la platea Olímpica. García Rubio en realidad, coproduce los shows junto con la Comisión de la Juventud de la Intendencia de Montevideo. Estas presentaciones del grupo en Uruguay suman una serie de excepciones para su carrera: tocan con teloneros, admiten sponsors (en este caso, el diario *El Observador*) y participa un ente gubernamental en la organización.

> **Nada:** *El Ministerio del Interior uruguayo pidió consejos a la Policía Federal Argentina, que contestó que no tenía respuesta para el "problema".*

La intriga toma forma de película de suspenso con dos perfiles. Los que sólo son espectadores de un fenómeno entretenido para ciertas noches de crónica roja, simplemente esperan el desenlace. Y por otro lado están aquellos que temen que algún problema de violencia, dentro o fuera del estadio, lleven a otra ausencia de años de parte de la banda, oa la negativa definitiva del clan Indio-Skay-Poli a volver a pisar la tierra del candombe. Las medidas están tomadas para que no pase nada. La prueba se acerca, la trama da vueltas y la espera es eterna.

RICOTERA SE PUSO EN MARCHA AYER

redondito full time

revelaron haber recibido y rechazado ofertas de particulares de comprar el paquete de pasajes completo para sábado, domingo y lunes.

Las compañías aéreas y de navegación, en cambio, no manifestaron haber tomado medidas especiales. En donde sí hubo diferencia, seguramente basada en los distintos precios de los pasajes, es en cuanto a la demanda: mientras en los aviones había lugar (los pasajes cuestan no menos de 157 pesos), los barcos que conectan Buenos Aires con Montevideo, ya sea en forma directa o vía Colonia, vendieron casi la totalidad de sus asientos en clases económicas (58 pesos), y buena parte, también, de sus pasajes más caros (117 pesos).

La variante más curiosa del fenómeno Redondos en cuanto a transportes radica en las supuestas agencias de turismo que ofrecen, a través de volantes y avisos clasificados, pasajes en micro, con entrada incluida, a 80 pesos (el precio oficial de las entradas para el concierto es de 22 pesos). Algunas de estos "microemprendimientos" aseguran disponer de veinte micros por día durante este fin de semana, cuando las compañías oficiales no realizan habitualmente más de cuatro viajes diarios. El negocio oportunista no elude, sin embargo, la seguridad: estas empresas dicen que cada micro viaja con un encargado de seguridad privada.

En relación a la delicada cuestión de la seguridad en cada concierto de los Redondos, las autoridades argentinas no parecen muy preocupadas por considerar que, esta vez, los seguidores de la banda estarán "en tránsito", por lo que no habría –afirman– "grandes aglomeraciones de gente". En el puerto de Buenos Aires, por ejemplo, donde la seguridad es jurisdicción de Prefectura, se dispuso una guardia equivalente a la que se realiza cuando River o Boca juegan en Uruguay, o bien cuando Peñarol y Nacional juegan en Buenos Aires.

Por su parte, fuentes de la policía entrerriana revelaron que ubicarán patrulleros en estaciones de servicio y paradores de la Ruta 14, por donde se espera que pasen los fans de la banda que viajen por tierra desde Buenos Aires a Uruguay, a través del paso Gualeguaychú-Fray Bentos. En tanto, voceros del destacamento de Gendarmería que vigila el puente San Martín, en dicho paso, informaron a **Página/12** que se realizará, como es rutina, averiguación de antecedentes a cada persona que intente salir a Uruguay, y que el único requisito es disponer la documentación en regla.



"Modelo 73", que cierra la muestra, es una historia de chicos indecisos y chicas muy decididas.
La película está dirigida por Rodrigo Moscoso, egresado de la Universidad del Cine.

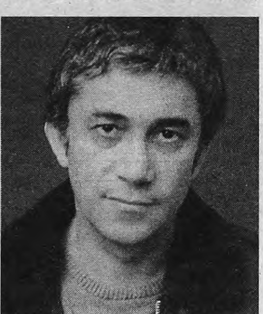
"NUBES DE MAYO", DEL TURCO NURI BILGE CEYLAN

Al modo del mejor Kiarostami

Por Luciano Monteagudo

Fue la gran sorpresa de la competencia de la Berlinale 2000 y será, sin duda, una de las revelaciones de esta tercera edición del Festival de Buenos Aires. Se trata de *Nubes de mayo*, el film con el que el concurso oficial vuelve hoy a dar un salto hacia arriba. Este segundo largo del realizador turco Nuri Bilge Ceylan revela un director de una gran sensibilidad, preocupado por cuestiones esenciales del cine, que en los últimos tiempos sólo el iraní Abbas Kiarostami parecía plantearse: ¿cómo atrapar lo real?; ¿cómo filmar un paisaje?; ¿cómo transmitir al espectador ese sentimiento de movimiento en el espacio, inscripto en el tiempo presente?

Estas preocupaciones se hacen incluso más tangibles por el hecho de que la excusa argumental que tiene *Nubes de mayo* es la de un cineasta que vuelve a su pueblo natal, para hacer un film protagonizado por sus propios padres, campesinos que le han dedicado toda su vida a la tierra en la que viven. Si bien es cierto que la enorme sombra del cine de Kiarostami se hace evidente en el film, la delicadeza extrema de *Nubes de mayo* permite acceder a una experiencia muy particular, de una extraña comunión entre la cámara, los personajes y el paisaje que los contiene.



"Nubes de mayo" fue la sorpresa de la Berlinale 2000.

La anécdota es mínima. Un realizador llamado Muzzafar vuelve a la pequeña aldea de Anatolia donde creció y se propone capturar el austero encanto del lugar y sus habitantes, para un film que irá construyendo sobre la marcha. Sus padres (interpretados por los verdaderos padres de Bilge Ceylan) no tienen, sin embargo, demasiado tiempo para esos pequeños juegos con una cámara. Están preocupados por salvar una franja de tierra amenazada y consideran que el mundo tiene ya demasiados problemas como para que ellos tengan que "actuar" otros diferentes. El realizador, sin embargo, no cede y de a poco irá reclutando para el film a otros miembros de la familia, entre ellos un primo que sueño con estudiar cine en Estambul y un pequeño sobrino que debe cumplir con una prueba muy especial y que aporta una sutil dosis de suspenso a la película.

Se diría que en la superficie *Nubes de mayo* –ganadora del premio de la crítica internacional (Fipresci) a la mejor película europea del 2000– hay una simplicidad luminosa, cristalina, pero a medida que el film avanza se van descubriendo distintos niveles de complejidad, que tienen que ver con el problema de la representación del mundo, con la construcción de un relato y con la eterna disyuntiva del arte entre la verdad y el artificio. En el espíritu contemplativo de *Nubes de mayo* –en su registro de la rústica música del viento, del movimiento crepuscular de unas hojas o del cambiante color del cielo– también hay una belleza muy rigurosa, severa, aquella que sólo es capaz de captar un cineasta de una sensibilidad muy especial. (Nubes de mayo *se exhibe hoy a las 19.45 en el Hoyts 10 y mañana lunes a las 13 en el Hoyts 12.*)

UN AUSPICIOSO

Polaroids de

Por Horacio Bernades

El Festival de Buenos Aires funciona como plataforma de lanzamiento para una nueva camada de cineastas. Por convicción o por las circunstancias, "Modelo 73", "La libertad", "Bolivia" y "El descanso", entre otras, hacen honor, con matices, al apelativo de "independientes".

Todo está dado para que el 2001 sea el año del despegue. Un verdadero aluvión de primeras y segundas películas, una nueva camada de jóvenes realizadores, muchos de ellos provenientes de escuelas de cine, coloca al cine argentino a las puertas de un drástico recambio generacional. Ese recambio se irá notando, a lo largo del año, tanto aquí como en el extranjero. Primera estación de ese recorrido, el Buenos Aires Festival de Cine Independiente. Cumpliendo con su cometido de ser la plataforma ideal para poner en circulación el joven cine argentino, la tercera edición del Bafici presenta tres óperas primas en competencia, siete primeras o segundas películas en la muestra Lo Nuevo de lo Nuevo y otras tantas esparcidas en secciones varias. Quien quiera atisbar a dónde apunta el cine argentino en los próximos años no podrá dejar de darse una o varias vueltas por el Abasto, de aquí a fin de mes.

Eso es lo que hacen directores, programadores y observadores de varios de los festivales más relevantes del mundo, que ya están en Buenos Aires, dispuestos a descubrir y capturar aquella perla rara. Con parecida intención, bajaron hasta aquí buena cantidad de críticos y enviados extranjeros, desde un redactor de la legendaria revista francesa *Positif* hasta la representante de *Variety*, periódico oficial de la industria del cine estadounidense. Se comprende, teniendo en cuenta la performance que las películas argentinas vienen teniendo en Estados Unidos y Europa. Recuérdese que, además del Oso de Plata que *La ciénaga* se llevó de Berlín, tanto el estreno comercial de *Plata quemada* en España y Francia como la presentación de *Nueve reinas* en un festival de Nueva York despertaron, en meses recientes, las más laudatorias reseñas que puedan imaginarse.

Aporte: ***Desde comienzos de los '90, la Universidad del Cine ha venido convirtiéndose, de modo creciente, en pivot clave para el desarrollo del fenómeno.***

El salto internacional continuará en los próximos meses. Acaba de confirmarse la presencia de dos representantes argentinas, el mes próximo, en el festival de Cannes. Se trata de *La libertad*, ópera prima de Lisandro Alonso, de 26 años, y *Bolivia*, primer largo a solas de Adrián Caetano, correalizador de *Pizza, birra, faso* y verdadero "hermano mayor" de la nueva corriente. Con producción de los realizadores Martín Rejtman (*Silvia Prieto*) y Pablo Trapero (*Mundo grúa*), *La libertad* narra, con máximo despojamiento, la jornada de trabajo de un hachero pampeano. Precediendo a su desembarco en la prestigiosa sección de Cannes "Un certain regarde", el film de Alonso aparece, algo escondido, dentro del "Panorama de cine independiente", que presenta el BAFICI (jueves 26 a las 23.15, sala 11 del Hoyts). Seleccionada para formar parte de la prestigiosa Semana de la Crítica de Cannes, *Bolivia* sigue los pasos de un inmigrante ilegal que intenta ganarse la vida en Buenos Aires, trabajando como parrillero.

Pero lo de Caetano no termina allí. A poco de regresar del festival francés, se pondrá manos a la obra con su nuevo film, *Un oso rojo*, que cuenta con producción de Lita Stantic y tiene su guión terminado y a la espera. Cuatro meses después de Cannes es el turno de Venecia, y ya se sabe que hay una plaza reservada allí para un film argentino. Producto de un acuerdo celebrado entre las autoridades del BAFICI y una asociación de productores italianos, un jurado especialmente designado lo elegirá entre las películas que se presentan en el festival. Y es de suponer que a otros festivales internacionales seguirán llegando, en el curso del año, más películas argentinas. Sobre todo, a los dedicados al cine independiente, como el de Locarno, que se celebra en agosto, al sur de Suiza.

Algunos obligados por las circunstancias, otros por convicción, los realizadores de la nueva camada hacen honor al apelativo de "independientes", produciendo sus películas por propia cuenta y riesgo, sin contar con el concurso de productores privados y casi enteramente al margen de créditos oficiales. Dadas las circunstancias, lo hacen con presupuestos restringidos, filmando con frecuencia en 16 mm y a veces en digital, para ampliar luego a formato profesional. Siempre y cuando se consiga el aporte de productores independientes o de fundaciones privadas. Los primeros no abundan. Por el momento, el lote de productores consecuentes con el cine independiente parecería reducirse a dos. O tres. Por un lado, Lita Stantic, que, además de la próxima *Un oso rojo*, hizo lo propio con *Mundo grúa* y *La ciénaga*. Por otro, la dupla integrada por Martín Rejtman y Hernán Musaluppi, que solventaron *No quiero volver a casa*, de Albertina Carri, y repiten ahora con *La libertad*, mientras preparan el debut cinematográfico del dramaturgo Felipe León, autor de la obra *Mil Quinientos metros sobre el nivel de Jack*.

Aquí es donde aparece la Universidad del Cine. Desde comienzos de los 90, la institución que dirige Manuel Antin ha venido convirtiéndose, de modo creciente, en pivot clave para el desarrollo del fenómeno. Por un lado, allí se formaron la mayor parte de los nuevos realizadores, que co-

ALUVION DE PELICULAS ARGENTINAS INEDITAS

la generación que se viene

menzaron a asomar la cabeza a mediados de los 90, con aquellas recordadas *Historias breves*. Un caso notorio de graduado de la FUC es Pablo Trapero, autor de *Mundo grúa*, quien prepara en estos momentos su segundo film, *El bonaerense*, para comenzar a rodar en setiembre. Pero Trapero es apenas la punta más visible del iceberg: siete de los directores que presentan por estos días sus películas en el festival son ex FUC. Empezando por dos de las tres de competencia. *El descanso*, que debuta mañana, es un extraño caso de dirección a seis manos, a cargo de Ulises Rosell, Andrés Tambornino y Rodrigo Moreno. Los dos primeros son los realizadores de *Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala*, uno de los cortos más sorprendentes de aquellas *Historias breves*, que tenía guión de Moreno. Según se adelanta, se trata de una nueva y desconcertante odisea, con dos porteños extraviándose ahora en las sierras de Córdoba.

El otro ex FUC en competencia es Rodrigo Moscoso, que cierra la muestra con *Modelo 73*, en la que varios chicos indecisos, y chicas sumamente decididas, dan vueltas por la ciudad de Salta. Siguiendo con la camada FUC, el propio Rosell, uno de los realizadores de *El descanso*, presenta un extraño documental, en la sección Lo Nuevo de lo Nuevo. Se trata de *Bonanza*, donde se revela que aquellos dos gordos chatarreros de *Oliveira y Achala* eran en verdad ... dos gordos chatarreros, que se dedican aquí a la clase de vida semisalvaje que más les gusta (martes 24 a las 21, Hoyts 11). En la misma sección aparece otro ex FUC, Juan Villegas, que presenta *Sábado* (jueves 26 a las 21, Hoyts 11), un film sobre (casi) todas las combinaciones entre tres parejas y tres autos, todo a lo largo de 24 horas. Villegas es, además, guionista de *Modelo 73* y asistente de dirección de *Sólo por hoy*, el film de Ariel Rotter que, tras presentarse en Rotterdam y Berlín, tuvo la responsabilidad de inaugurar el BAFICI. Alonso y Rotter son, faltaba más, ex alumnos de la FUC. Además de formar nuevos realizadores, la FUC solventa, total o parcialmente, varios de estos films. De hecho, *Sólo por hoy* es la tercera producción de la casa, luego de *Moebius* y *Mala época*.

Entrando ya en cuestiones de estilo y estética, un paneo a través de las películas presentes en el festival permite entrever rupturas y continuidades. Precedidas a toda orquesta por *La ciénaga*, aparecen tres películas dirigidas por mujeres, todas ellas incluidas en Lo Nuevo de lo Nuevo. Se trata de *Taxi, un encuentro*, de Gabriela David (hoy a las 21, Hoyts 11), *Vagón fumador*, de Verónica Chen (miércoles 25 a las 21, Hoyts 11) y *La fe del volcán*, segunda película de Ana Poliak luego de *Que vivan los crotos* (mañana a las 21, Lorca 1). Luego de la ola ascendente marcada por *Pizza, birra, faso* y *Mundo grúa*, la apuesta por el realismo social parece en repliegue, cediendo protagonismo frente a películas más volcadas sobre el ámbito de lo privado, que presentan protagonistas jóvenes, ambiente urbano, relaciones inestables y una mayor liviandad. Es el caso de *Modelo 73*, *Sábado* y *Sólo por hoy*, todas ellas funcionando como polaroids generacionales. A este repliegue sobre lo íntimo bien podrían sumarse *Taxi, un encuentro*, con un ladrón de autos levantando a una bella pasajera en problemas, y *Vagón fumador*, en la que una adolescente se enamora de un taxi boy. No es esta, sin embargo, la *love story* más atípica del festival, si se considera que en *Animalada*, debut del escritor Sergio Bizzio y tercera argentina en competencia, un estanciero pierde la cabeza por una oveja (hoy, 13.15, Cosmos). En tren de anomalías, a *Animalada* se le suma *Clon*, de Alejandro Hartmann (viernes 27 a las 21, Hoyts 11). Proveniente del videoclip, Hartmann incursiona en un género tan poco explorado aquí como es el thriller de ciencia ficción, con dos hermanos intentando clonar a su papá. Todas las películas del BAFICI confirman que, para tener un futuro, el cine argentino deberá seguir investigando lo nuevo de lo nuevo.



"Taxi, un encuentro", se estrena hoy en Hoyts Abasto.
Film de Gabriela David, hija de Mario, recientemente fallecido.

Oportunidad: ***Quien quiera atisbar a dónde apunta el cine argentino en los próximos años no podrá dejar de darse una o varias vueltas por el Abasto, de aquí a fin de mes.***

Para ver hoy

- **11:** *Platform* (China), de Jia Zhang-ke (Hoyts 7)
- **14:** *Satantangó* (Hungría), de Bela Tarr (Hoyts 12)
- **14.15:** *Les glaneurs et la glaneuse* (Francia), de Agnés Vardá (Hoyts 9)
- **14.30:** *Wings of Hope* (Alemania), de Werner Herzog (Lorca 2)
- **15.15:** *La virgen desnudada por sus pretendientes* (Corea) de Sang-soo Hong (Hoyts 11)
- **18.30:** *Gojoe* (Japón), de Shogo Ishii (Lorange)
- **19:** *El séptimo continente* (Austria), de Michael Haneke (Hoyts 9)
- **19.30:** *Loin du Vietnam* (Francia), de Chris Marker (Lugones)
- **21:** *Taxi, un encuentro* (Argentina), de Gabriela David.
- **21.15:** *El círculo* (Irán), de Jafar Panahi (Lorange)
- **21.30:** *Normal Love* (EE.UU.), de Jack Smith (Cosmos)
- **23:** *Barking Dogs Never Bite* (Corea), de Joon-ho Bong (Hoyts 10)
- **23.45:** *I.K.U.* (Japón), de Shu Lea Chang (Hoyts 11)

cines

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CAMPO DE SANGRE
Dir.: Gabriel Arbós, con José Luis Alfonzo y Alejo García Pintos. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Johnny Depp y Judi Dench. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.30 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15 y 20.05 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.10 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

PLANETA ROJO
Dir.: A. Hoffman, con Val Kilmer y Tom Sizemore. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 21.50 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA:
11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 11.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.15, 16.45 y 22.30 hs. S/R.
MONKEY BONE:
11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.25, 13.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA:
12.55, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TRECE DIAS:
13.20, 16.15, 19.05 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
PLANETA ROJO:
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PLANETA ROJO:
12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
17.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 13, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
LA MEXICANA:
13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.30, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
Palermo Beruti 3399 y Bulnes Tel 4827-9500 vier. sáb. y miér. tras.
LA CIENAGA
12.50 15.10 17.30 19.50 22.10 Tras. 0.30 P/13
CADENA DE FAVORES
13.40 16.20 19.20 22.00 Tras. 0.40 S/R
HOMBRES DE HONOR
12.40 19.00 Tras. 1.45 S/R
TRAFFIC
12.15 15.20 18.30 21.40 Tras. 1.00 P/16
13 DIAS
13.10 16.15 19.35 22.40 (24/4 Func/susp. 22.40) Tras. 1.50 S/R
LOS RIOS COLOR PURPURA
12.20 14.50 17.15 23.10 Tras. 1.30 P/13
PLANETA ROJO
13.00 15.25 17.50 20.20 22.50 Tras. 1.20 S/R
CHOCOLATE
13.20 20.25 23.05 Tras. 1.20 P/13
EL DOCTOR Y LAS MUJERES
12.35 16.10 19.10 22.20 Tras. 1.10 P/13
GLADIADOR
20.00 Tras 1.35 P/13 c/r
INFIDELIDADES
15.30 21.50 P/16
LLEGO EL RECREO
11.50 16.00 18.15 S/R cas.
LA MEXICANA
14.05 16.50 19.30 22.30 Tras 1.15 P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
INFIDELIDADES:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.10, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.40, 19.20 y 23. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
BILLY ELLIOT:
15, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.10, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CIENAGA:
13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
15, 16.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UN AMOR EN MOISES VILLE:
11.05 y 19.10 hs. S/R.
RODRIGO
(La película): 12.50, 17.15 y 21 hs. S/R.
CAMPO DE SANGRE:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 23.30 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13.15, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA:
11.15 y 20.15 hs. S/R.
LA MEXICANA:
12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLANETA ROJO:
11.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 11.10, 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRECE DIAS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO:
11.15, 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.30 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONKEY BONE:
11.30, 13.30, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
11.15 y 13 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLANETA ROJO:
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.55, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 16.20 y 20.40 hs. S/R.
TRECE DIAS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
16.05 y 20.15 hs. P/16.
TOPSY TURVY:
13.40 y 22.05 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
15.50 y 20.25 hs. S/R.
MALENA:
16.40, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
HOMBRES DE HONOR:
13.30, 18 y 22.35 hs. S/R.
BILLY ELLIOT:
14, 18.10 y 22.20 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE:
13.30 y 16 hs. P/13.
LA MEXICANA:
18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLANETA ROJO:
13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLANETA ROJO:
13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
11.30, 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 11.45, 14, 16.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA:
16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
12, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
15.55 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13.15 y 19.05 hs. P/13.
TRECE DIAS:
12.50, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
CADENA DE FAVORES:
16.25, 18.55 y 21.15 hs. S/R. (Sábado).
LITO VITALE
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Viernes: 22 hs.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LLEGO EL RECREO:
12, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RODRIGO
(La película): 14, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA:
17.35 y 22.15 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.15 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RODRIGO
(La película): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MEXICANA:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLANETA ROJO:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA:
17.35 y 22.15 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.15 y 20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
CHOCOLATE:
15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO
(La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE:
17.40 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
15.20 y 20 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT,
de Carlos Gozzi. Versión: Daniel Suárez Marzal. Ciclo "Teatro de Cámara". Coproducción de la Comedia de la Pcia. de Buenos Aires. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
TURANDOT,
de G. Puccini. Con Cynthia Makris, Martin Thompson, Norah Amsellem y Erwin Schrott. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Martes, jueves y sábado: 20.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LOS EUROPEOS**
(1979). Basada en la novela de Henry James. Dir.: James Ivory, con Lee Remick. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Animé"... **KARE KANO**
(Kareshi Kanojo no Jijou-Capítulos: 4, 5 y 6). Lunes. A las 19 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnès Varda".
DAGUERRETIPOS
(1975). Dir.: Agnès Varda, con Los Habitantes de la Calle Dagerre en París. Hoy: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China"... **EL ALMA DE LA MUSICA**
(1994). Dir.: Zhu Feng. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 13.15 hs.:
Animalada
(Argentina). Dir.: Sergio Bizzio; 15.30 hs.: "Cine ambulante"; 18.30 hs.: "Competencia Oficial de Cortos" (programa 1); 19.30 hs.: "Competencia Oficial de Cortos" (programa 1); 21.30 hs.:
Normal love
(EE.UU.). Dir.: Jack Smith; trasn. 0 h.:
Caesars Palace
(EE.UU.). Dir.: Sarah Price; trasn. 1.30 hs.:
Home movie
(EE.UU.). Dir.: Chris Smith. Pl.: $ 3,50.

LORANGE
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento s/cargo en Av. Corrientes 1494). "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 13.35 hs.:
La balada de Gregorio Cortez
(EE.UU.). Dir.: Robert Joung; 15.50 hs.:
Durian Durian
(China). Dir.: Fruit Chan; 18.20 hs.:
Gojoe
(Japón). Dir.: Ishii Sogo; 21.05 hs.:
El círculo
(Irán). Dir.: Jafar Panahi; 23.05 hs.:
El espíritu del Mariscal Tito
(Croacia). Dir.: Vinko Bresan. Pl.: $ 3,50.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. (Pl.: $ 3,50). Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"...
Hoy. A las 13.50 hs.:
Cadáveres
(España). Dir.: Angel del Val; 16.05 hs.:
La torre de los siete jorobados
(España). Dir.: Edgard Neville; 18.35 hs.:
Jorge Giannoni NN, ese soy yo
(Argentina). Dir.: Gabriela Jaime; 20.20 hs.:
The players vs. Angeles caidos
(Argentina). Dir.: Alberto Fischerman; 22.35 hs.:
La virgen de los sicarios
(Colombia). Dir.: Barbet Schroeder. (Sala I). Hoy. A las 14.20 hs.:
Wings of hope
(Alemania). Dir.: Werner Herzog; 16.20 hs.:
La sombra de las luces
(Argentina). Dir.: Baltazar Tokman; 18.20 hs.:
Arrebato
(España). Dir.: Ivan Zulueta; 20.35 hs.:
Work in progress
(Mi fiesta de casamiento-Argentina). Dir.: Horis Muschietti; 22.50 hs.:
Vida en sombras
(España). Dir.: Lorenzo Llobet García. (Sala II).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **LA GUERRA GAUCHA**
(1942). Dir.: Lucas Demare. Guión: Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, con Enrique Muiño, Francisco Petrone y Sebastián Chiola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente". Hoy. A las 14.30 hs.:
Eisenstein
(Alemania). Dir.: Renny Bartlett; 17 hs.:
Un banquete en Tetlapayac
(México). Dir.: Olivier Debroise; 19.30 hs.:
Loin du Vietnam + On vous parle de... + 2084
(Francia). Dir.: Chris Marker; 22 hs.:
Junkopia/Vive la baleine/Las statues meurent aussi/A bientot j'espere
(Francia). Dir.: Chris Marker. Pl.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
BALLET PROGRAMA MIXTO II:
Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Bailarina invitada: "Eleonora Cassano". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Hoy: 17 hs.**
CICLO BIENVENIDO AL SIGLO XXI. Con Fernando Hasaj (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Bartók: Sonata para violín solo; Schöenberg: Piezas N°1 y 2 para piano Op.23, Seis pequeñas piezas para piano Op.19, Pieza N°2 para piano Op.11; Webern: Cuatro piezas para violín y piano; Ravel: "Tzigane"(versión original para violín y piano). Ent. libre. **Hoy: 11 hs.**
EL REINO, de Edward Elgar. Asociación Wagneriana. Estreno latinoamericano. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Mark Deller. Solistas: Lynne Dawson, Wike te Brummelstroete, Neil Jenkins, Glenville Hargreaves. Coro de la Asociación Wagneriana. (Informes: 4814-5093). **Lunes: 20.30 hs.**
BALLET PROGRAMA MIXTO II:
Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Martes, miércoles y sábado: 20.30 hs.**
EL EDEN DE COPPELIA.
Con Iris Scaccheri, Ricardo Ale, Nicolás Zoric. Coreog.: Iris Scaccheri. Puesta en escena y dir. gral: Eduardo Arguibel. Sala C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,
de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. (Próxima semana).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. (Próxima semana). **CASA DE MUÑECAS,**
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **LOS PEQUEÑOS BURGUESES,** de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
VIENTOS DEL SUR.
Solistas: Fabio Mazzitelli (flauta), Gerardo Bondi (oboe), Rolando d'Hellemmes (clarinete), Guillermo Roura (fagot) y Rodolfo Roson (trompa). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA VISITA
"En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL TOROMBO.
Cante y baile flamenco. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinoza; "Encuentro", de Héctor Olivoni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zigman. Dir.: Fernanado Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba...
DEBAJO DE LAS POLLERAS.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco y Martin Von Tumpling. Autor y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Domingo: 20.30 hs.
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.



El regreso al estilo "furero". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES,
de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.
Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de

todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y $ 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA,
de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descarnado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
SEGUN SICKA.
Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
MI VIDA EN VUESTRAS MANOS,
de y por Natalia Aparicio. Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbria. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8. **EL BOSQUE,** de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6. **NO ME BESABAS?,**
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA, de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA.
Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS NEGROS DE SIEMPRE.
Espectáculo callejero de candombe. Dir.: Adhemar Bianchi;
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.F." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Bárbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenenbaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
UNA LIBRA DE CARNE,
de A. Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blancos posando". Libro y dir.: Luis Cano. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LOS DE LA MESA DIEZ,
de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAPHAEL
Como nunca los viste. Hoy: 19.30 hs.
DANIELA MERCURY
pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Viernes: 22 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.
Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS:
Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATROXLAIDENTIDAD.
Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. (Sala 2)

LA ALMOHADA
Sánchez Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
LA SILLA MAGICA.
Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs.
BARDO
"La puerta de la tierra pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TERRAPLEN.
Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MASA NEUTRA.
Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.
Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365). **ORQUESTA DE SEÑORITAS,**
de Jean Anouilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs. Pl.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CICLO DE JOVENES PIANISTAS:
Catalina Pini, Gerardo Argibay, Constanza Bongarrá y Ana Petrussa. Obras de Mozzart, Mendelssohn, Brahms, Debussy y Liszt. Hoy: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
CLASSICAL STANDARDS.
Obras clásicas con instrumentos atípicos. Dir.: Rubén Ferrero. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradies y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE PRESENTA HERMOSURA UN MUSICAL
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
APOCRIFA
(La última escena). Basado en "El Evangelio, según Jesucristo", de José Saramago. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Domingo: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA,**
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
APERTURA PINTI
en: "periodn.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
UNA VOZ.
Dir. musical: Alberto Favero. Dir.: Jean Francois Casanovas. Lunes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES
(París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustín Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADOR POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.



(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **COMPAÑIA,**
de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 4370-5350. **EL METODO SANADOR DEL DR. LEWINSKY.**
Humor con el dúo "Los Erectos". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires-Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **DE ULISES Y PENELOPE**
"La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4901-9580. **TITERES DE MISIN:**
"La historia de la mariposa Ana María"; "El Dr. Durval" y "El gaucho Don Julepe". Dir.: María Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15 hs.
PEREZ/GIL PIRATAS,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.
JUAN POQUITO CANTA MUCHO,
de y por "Leo Dizen". Domingo: 17.30 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS.
Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
ALADINO
y "La lámpara mágica". Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs.
LA SIRENITA.
Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **5 ENCANTANDO.**
Ciclo música para niños (Momusi). Hoy: 11 hs. Ent. libre.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **TATO Y LA SIRENA,**
de Mara Lazio. Grupo "Rayuela". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **NATACHA,**
de Luis María Pescetti. Dir.: Bárbara Raimondi. Domingo: 17 hs.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
PINOCHO
"El niño de madera", de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osirio-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 1).
ENREDOS EN LA RADIO,
de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 2).

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Mariana Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
(Auditorium). Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A.
(Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.
LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA,
de Leo Dizen. Domingo: 18.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Siripo").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO,**
de Verónica González. Cía. Titiritezca. Sábado y domingo: 17.30 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Las fronteras del universo.
Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). **El vecindario cósmico.**
Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cientos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CARLOS DELFINO
en: "Tangovisión". Hoy: 18.45 hs.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Hoy: 20.30 hs.
MOLINA CABELLO
"Quinteto Tango". Hoy: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARLOS AGUIRRE TRIO.
Folclore, jazz, fusión. Domingo: 21 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **BIG MONGUE.**
Big band de jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUILLERMO ROMERO
(piano). Trío. Con Oscar Giunta (batería), Hernán Merlo (contrabajo). Standards de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. **Black Amaya** y "Los Robertones". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ARTURO BASSNUEVA**
(dirección, voz y bajo) y "La U.P. Band": Angel Díaz (piano y teclados), Enrique Martínez (batería y coros), Dagoberto Fernández (percusión y voz) y Leonardo Molina (saxo y coros). Latin Jazz. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
FLAMENCO Y OTRAS YERBAS.
Música y danza flamenca. Dir.: Marisa Cura. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FUNDACION CREAR VALE LA PENA.
Producciones coreográficas y musicales elaboradas por jóvenes profesionales del arte independiente. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
NO ME DEJES CAER.
Danza. Con Cecilia Massa y Sandra Ray. Dir.: Cecilia Massa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatroxlaidentidad:
"El inocente", de Jorge Huertas. Dir.: Javier Margulis; "Madresperanza", de Mario Cura. Dir.: Eugenia Levin. Lunes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Teatroxlaidentidad:
"Viva la mentira", de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Lunes: 21 hs. (Patio cubierto).
Eduardo Casalla
(batería). Con Juan Cruz Urquiza, Ernesto Jodos y Hernán Merlo. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Lito Nebbia
y su trío. Invitados: "Rodolfo García" y "Ara Tokatlian". Martes: 20.30 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. Ent. libre.
OCTETO DE CUERDAS
(La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, MONKYBONE, en Cast. T/p. 18.40, 20.40, 22.50. RODRIGO, LA PELICULA. Agustina Cherri. T/p. Lun a Mie 50% desc. Jue. cerr.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Lun. a Mie 50% des.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Lun. 23, 17.30, 20.30 Ciclo Viva el Cine Preestrena CICATRICES. Dir. Patricio Coll. A/13 $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.20, 19.50 GLADIADOR. Rusell Crowne. Ganadora del Oscar Mejor Film y actor. 22.10 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/16. Mie/Sáb. trasn. 0.15. Lun y Mar cerrado Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.40, POLLITOS EN FUGA. Cast. Tp. 16.20, 102 DALMATAS, Glen Close. T/p. 18.30, 22.30, Sáb. trasn. 0.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA R De Niro. T/p. 20.30 NUEVE REINAS. R Darin. A/13 Sala 2 14.40, 16.30, POKEMON 2000 Dib. En Cast. 18.15, 102 DALMATAS, Glen Close. Cast. Niños $4. 20.00, 22.20 NAUFRAGO. T Hanks. Tp. Sáb. tras. 0.40 Sala 3 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Sec. 15.00, 18.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR, Dib. En Cast 16.40 POLLITOS EN FUGA, Cast. Niños $4. 19.30, 22.10 EL EXORCISTA, Linda Blair. A/16. Sáb. trasn 0.25. Lun. a Mie. platea $3.

TEATROS

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (burdel). Estrella de Mar actor.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Sáb. 22.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Mie. 25 21.00 ENSAMBLE AMADEUS, de Ital, Violín, Viola, Violoncelo, Oboe. $5, $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 18.00 Concierto Extraordinario de Piano: GUILLERMO ZARAGOZA. Obras de Beethoven, Schuman, Mindlin, Pounlenc, Granados. $7 jub$5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.
LA SUBASTA. Güemes 2955. T. 4512725. Mar 1, 21.30 ISMAEL SERRANO de España. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779. HOY, 21.30 Concierto CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. Piezas de bach y Vivaldi. $5

ORION CAFE
Av. Luro y La costa. Jue. 26, 23.00, Gerardo Corro, Tango Vie. 27 23.00 Cristina Casares, Melódico, Sáb. 28, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Dom. 29, 23.00, Carlos García, Humor.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Vie, Folklore Juan Manuel Chazarreta, María Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Mar a Jue, Cena Criolla Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-DRAGON TALES.
12.00
7-D7.
9-DINOSAURIOS.
11-SUPERMATCH.
13-AUTOMOVILISMO: "Carrera de TC desde Trelew".
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-TITANES EN EL RING.
7-PREVENIR.
9-TRIBUNA CALIENTE.
14.00
2-KM POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL ARRANQUE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-RPM.
9-LA INMORTAL.
13-PLANETA SPORT.
16.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Gloria y honor".
11-CINE: "La persecución".
13-CINE SHAMPOO: "Top Gun".
17.00
7-CINE DE LA TARDE: "Gunga Din".
18.00
9-CINE DEL DOMINGO: "Encrucijada".
11-CINE: "Slappy, una foca sin igual".
13-EMISION ESPECIAL: "Alejandro Sanz en vivo desde Vélez".
19.00
2-MISION NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-ESPECIAL DE ALEJANDRO SANZ.
11-SUSANA.
13-AUDACIA.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
13-AGRANDADYTOS.
22.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Rubén Peucelle".
9-CINE DEL DOMINGO:"Dick Tracy".
11-CINE: "El abogado del diablo".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
7-TROESMA Hoy: "Osvaldo Miranda".
24.00
2-GOLF-OPEN DE ARGENTINA.
7-GRAVEDAD ZERO.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima 10°. Máxima 18°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidades de lluvias
Mínima 12°. Máxima 16°.

Rep



Por Eduardo Galeano

Los derechos de los trabajadores, ¿un tema para arqueólogos?

Más de noventa millones de clientes acuden, cada semana, a las tiendas Wal-Mart. Sus más de novecientos mil empleados tienen prohibida la afiliación a cualquier sindicato. Cuando a alguno se le ocurre la idea, pasa a ser un desempleado más. La exitosa empresa niega sin disimulo uno de los derechos humanos proclamados por las Naciones Unidas: la libertad de asociación. El fundador de Wal-Mart, Sam Walton, recibió en 1992 la Medalla de la Libertad, una de las más altas condecoraciones de Estados Unidos.

Uno de cada cuatro adultos norteamericanos, y nueve de cada diez niños, engullen en McDonald's la comida plástica que los engorda. Los trabajadores de McDonald's son tan desechables como la comida que sirven: los pica la misma máquina. Tampoco ellos tienen el derecho de sindicalizarse.

En Malasia, donde los sindicatos obreros todavía existen y actúan, las empresas Intel, Motorola, Texas Instruments y Hewlett Packard lograron evitar esa molestia. El gobierno de Malasia declaró "union free", libre de sindicatos, el sector electrónico.

Tampoco tenían ninguna posibilidad de agremiarse las ciento noventa obreras que murieron quemadas en Tailandia, en 1993, en el galpón trancado por fuera donde fabricaban los muñecos de Sesame Street, Bart Simpson y los Muppets.

Bush y Gore coincidieron, durante la campaña electoral del año pasado, en la necesidad de seguir imponiendo en el mundo el modelo norteamericano de relaciones laborales. "Nuestro estilo de trabajo", como ambos lo llamaron, es el que está marcando el paso de la globalización que avanza con botas de siete leguas y entra hasta en los más remotos rincones del planeta.

La tecnología, que ha abolido las distancias, permite ahora que un obrero de Nike en Indonesia tenga que trabajar cien mil años para ganar lo que gana, en un año, un ejecutivo de Nike en Estados Unidos, y que un obrero de la IBM en Filipinas fabrique computadoras que él no puede comprar.

Es la continuación de la época colonial, en una escala jamás conocida. Los pobres del mundo siguen cumpliendo su función tradicional: proporcionan brazos baratos y productos baratos, aunque ahora produzcan muñecos, zapatos deportivos, computadoras o instrumentos de alta tecnología además de producir, como antes, caucho, arroz, café, azúcar y otras cosas malditas por el mercado mundial.

Desde 1919 se han firmado 183 convenios internacionales que regulan las relaciones de trabajo en el mundo. Según la Organización Internacional del Trabajo, de esos 183 acuerdos Francia ratificó 115, Noruega 106, Alemania 76 y Estados Unidos... catorce. El país que encabeza el proceso de globalización sólo obedece sus propias órdenes. Así garantiza suficiente impunidad a sus grandes corporaciones, lanzadas a la cacería de mano de obra barata y a la conquista de territorios que las industrias sucias pueden contaminar a su antojo. Paradójicamente, este país que no reconoce más ley que la ley del trabajo fuera de la ley es el que ahora dice que no habrá más remedio que incluir "cláusulas sociales" y de "protección ambiental" en los acuerdos de libre comercio. ¿Qué sería de la realidad sin la publicidad que la enmascara?

Esas cláusulas son meros impuestos que el vicio paga a la virtud con cargo al rubro relaciones públicas, pero la sola mención de los derechos obreros pone los pelos de punta a los más fervorosos abogados del salario de hambre, el horario de goma y el despido libre. Desde que Ernesto Zedillo dejó la presidencia de México, pasó a integrar los directorios de la Union Pacific Corporation y del consorcio Procter & Gamble, que opera en 140 países. Además, encabeza una comisión de las Naciones Unidas y difunde sus pensamientos en la revista *Forbes*: en idioma tecnocratés, se indigna contra "la imposición de estándares laborales homogéneos en los nuevos acuerdos comerciales". Traducido, eso significa: arrojemos de una buena vez al tacho de la basura toda la legislación internacional que todavía protege a los trabajadores. El presidente jubilado cobra por predicar la esclavitud. Pero el principal director ejecutivo de General Electric lo dice más claro: "Para competir, hay que exprimir los limones". Los hechos son los hechos.

Ante las denuncias y las protestas, las empresas se lavan las manos: yo no fui. En la industria posmoderna, el trabajo ya no está concentrado. Así es en todas partes, y no sólo en la actividad privada. Los contratistas fabrican las tres cuartas partes de los autos de Toyota. De cada cinco obreros de Volkswagen en Brasil, sólo uno es empleado de la empresa. De los 81 obreros de Petrobrás muertos en accidentes de trabajo en los últimos tres años, 66 estaban al servicio de contratistas que no cumplen las normas de seguridad. A través de trescientas empresas contratistas, China produce la mitad de todas las muñecas Barbie para las niñas del mundo. En China sí hay sindicatos, pero obedecen a un Estado que en nombre del socialismo se ocupa de la disciplina de la mano de obra: "Nosotros combatimos la agitación obrera y la inestabilidad social, para asegurar un clima favorable a los inversores", explicó recientemente Bo Xilai, secretario general del Partido Comunista en uno de los mayores puertos del país.

Alejandro Elías

El poder económico está más monopolizado que nunca, pero los países y las personas compiten en lo que pueden: a ver quién ofrece más a cambio de menos, a ver quién trabaja el doble a cambio de la mitad. A la vera del camino están quedando los restos de las conquistas arrancadas por dos siglos de luchas obreras en el mundo.

Las plantas maquiladoras de México, Centroamérica y el Caribe, que por algo se llaman "sweat shops", talleres del sudor, crecen a un ritmo mucho más acelerado que la industria en su conjunto. Ocho de cada diez nuevos empleos en la Argentina están "en negro", sin ninguna protección legal. Nueve de cada diez nuevos empleos en toda América latina corresponden al "sector informal", un eufemismo para decir que los trabajadores están librados a la buena de Dios. La estabilidad laboral y los demás derechos de los trabajadores, ¿serán de aquí a poco un tema para arqueólogos? ¿No más que recuerdos de una especie extinguida?

En el mundo al revés, la libertad oprime: la libertad del dinero exige trabajadores presos de la cárcel del miedo, que es la más cárcel de todas las cárceles. El dios del mercado amenaza y castiga; y bien lo sabe cualquier trabajador, en cualquier lugar. El miedo al desempleo, que sirve a los empleadores para reducir sus costos de mano de obra y multiplicar la productividad, es, hoy por hoy, la fuente de angustia más universal. ¿Quién está a salvo del pánico de ser arrojado a las largas colas de los que buscan trabajo? ¿Quién no teme convertirse en un "obstáculo interno", para decirlo con las palabras del presidente de la Coca-Cola, que hace un año y medio explicó el despido de miles de trabajadores diciendo que "hemos eliminado los obstáculos internos"?

Y en tren de preguntas, la última: ante la globalización del dinero, que divide al mundo en domadores y domados, ¿se podrá internacionalizar la lucha por la dignidad del trabajo? Menudo desafío.